

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА

Наиболее востребованным языковым стилем большинства современных музыкальных композиций считается разговорный, сниженный стиль. Использование простых речевых форм в текстах песен подчеркивает их простоту и принадлежность обычным людям. Самое явное отражение подобная идеология находит в рэпе, поскольку этот жанр зародился на улицах среди низших слоев населения, не имевших высшего образования. С целью выявления лингвистических особенностей, был произведен анализ трех песен исполнителей, наиболее выделяющихся в выбранном жанре. Ими стали песня *Mockingbird* авторства *Eminem*, *Post Malone* и его композиция *Hollywood's Bleeding*, а также песня *Thousand Miles* исполнителя *the Kid LAROI*.

Анализ песни *Mockingbird* показал, что наиболее значительными особенностями являются изменения и нарушения в грамматических формах (44 %), а именно контракции или сокращенные формы, являющиеся ненормативными и употребляемые в разговорной речи: *Daddy's here* вместо *Daddy is here*. Зафиксировано частое использование эмоционально окрашенных слов (40 %): уменьшительно-ласкательная форма *Daddy*, часто употребляемая в общении с ребенком.

В тексте песни *Hollywood's Bleeding* также были обнаружены изменения в грамматических формах (34 %), однако самым распространенным из них оказались пропуски в словах. За счет беглости при произнесении в некоторых словах образуется редукция, что впоследствии отражается и в тексте: *'till* вместо *until*. В тексте песни присутствуют и синтаксические особенности (31 %), поскольку текст построен из простых либо сложносочиненных предложений, в отличие от песни *Mockingbird*, где преобладают сложноподчиненные: *We only make it out alone*.

Анализ текста песни *Thousand Miles*, как и двух других песен, обнаружил грамматические особенности (39 %). И так же, как и в песне *Mockingbird* было выявлено большее содержание контракций или же сокращенных форм: *I won't* вместо *I will not*. Но, как и в песне *Hollywood's Bleeding*, предложения по большей части являются простыми либо сложносочиненными: *I know that look on your face*. На синтаксические особенности в данной песне приходится 31 %.

Таким образом, анализ песен трех разных исполнителей, выступающих в одном жанре, обнаружил преобладание в них грамматических особенностей. Упрощение правил английской грамматики позволяет авторам-песенникам приблизить текст к разговорной речи, а преимущественное использование простых и сложносочиненных предложений помогает проще воспринимать песню на слух.