

ПРЕДИСЛОВИЕ

Человек и его мир... А что это такое? Что такое человек, каков он? Литература пестрит формулировками. Homo sapiens – человек разумный, биологический вид – стандартное определение. Homo loquitur – человек говорящий, уже понятнее: речь идет о наличии языка в качестве основного средства общения, намек на вербальную коммуникацию как способ существования в социуме. Homo legens – человек читающий – отсыл к интеллектуальным потребностям личности. Появился «Хомо туристикус» (на этот раз кириллицей) – туристическая компания в Минске. Путешествия – тоже потребность личности, не биологического индивида (вспомнить из мультика: «Таити, Таити...нас и тут неплохо кормят»). И пирамида Абрахама Маслоу¹ далеко не все объясняет и учитывает, поскольку сам автор и его более поздние толкователи находятся на сугубо материалистических позициях. Не отличается интересом к высоким потребностям личности и теория ERG – Existence, Relatedness, Growth (потребность существовать – потребность общаться с другими – потребность своего роста и развития) Клейтона Альдерфера.

Эстетические потребности по Маслоу (6-й уровень более поздней, семиуровневой пирамиды) тоже могут выглядеть весьма примитивно: красивые вещи, симметрия, порядок, структурированность. А есть ли у человека потребность в искусстве? Музыка? Литературе? Это необходимо избранным или это мир, в котором призван жить человек? Это его весь мир или его часть?

Вопрос об эстетических потребностях перекликается с вопросом о двусоставной (тело и душа) или трехсоставной (тело – душа – дух) природе человека. В первом случае потребности души называют духовными и относят к ним все, что затрагивает его биологическую природу. Во втором случае эстетические потребности – это потребности души, тогда как духовные – стремление к общению с нематериальными сущностями, с Всевышним (богослужение, молитва, чтение духовной литературы и проч.). Это приводит к мысли о том, что и мир, в котором живет человек, либо двух-, либо трехсоставен и для каждого человека он особый, неповторимый, как неповторимы отпечатки пальцев, нейронные сети или сосудистый рисунок. Человек живет в мире, который он построил себе сам. Он сам устанавливает рамки, расставляет акценты, выбирает доминанты. Кто-то читает вывески и пытается вникнуть в логику их построения, кто-то анализирует газетные публикации, а кто-то не замечает ни того, ни другого. Кто-то не может жить без классической музыки, а для кого-то она не существует.

¹ Maslow A.N. Motivation and personality. – N.Y. : Yfper and Row, 1954. См., например, Макклелланд. Д. Мотивация человека. – СПб. : Питер, 2007, 672 с.

Публикации, собранные в этой монографии, разделены на две части. В первой представлены результаты исследований деятельности человека, относящейся в той или иной степени к интеллектуальной сфере, во второй – публикации на темы, связанные с изобразительным искусством и музыкой. Науку и искусство объединяет то, что они дополняют друг друга, являются двумя ипостасями миропонимания: бесстрастным и образным, – и с их помощью человек творит свой мир.