

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

А. Г. Асатрян

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА АРМЕНИИ КАК ВЕРШИНА СОВРЕМЕННОГО АРМЯНСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

(посвящается 95-летию со дня рождения маэстро Оганеса Чекиджяна)

В 1937 году в Ереване впервые в истории армянской музыкальной действительности был создан первый профессиональный хор – Государственный хор Армении, призванный продолжить традиции великих деятелей армянской музыкальной культуры Т. Чухаджяна, Х. Кара-Мурзы, М. Екмаляна, Комитаса, Г. Сюни, Е. Багдасаряна, А. Маиляна, Д. Казаряна, С. Демуряна в деле развития хорового искусства.

Художественным руководителем вновь созданного Государственного хора Армении стал Татул Тигранович Алтунян (1901–1973). Первый концерт состоялся в Ереване 11 ноября 1937 года, а уже в 1939 году Хор принял участие в первой Декаде армянского искусства и литературы в Москве. Вскоре Алтунян выбирает Государственный ансамбль армянской народной песни и пляски и покидает Хор: прощальный концерт состоялся 10 января 1940 года. Из Ленинграда приглашается Арам Артемьевич Тер-Ованнисян (1886–1970): первый концерт Хора с новым художественным руководителем состоялся в Ереване 2 июня 1940 года. Далее следуют концертное исполнение оперы «Иоланта» П. Чайковского, «Реквиема» Моцарта, а 10 марта 1941 года в Ереване впервые звучит Девятая симфония Бетховена. Но спустя месяцы начинается Великая Отечественная война: артисты уходят на фронт, Хор распадается...

Необходимость возрождения Хора осознается в первые послевоенные годы: в 1947–1949 годах его вновь возглавляет Т. Алтунян. В репертуар включаются образцы русской хоровой музыки, кантаты современных армянских композиторов Эд. Мирзояна и Ал. Арутюняна. В 1950–1955 годах хормейстерами были Л. Тумашев, Э. Цатурян, Д. Геозальян, А. Абгарян. В 1955 году руководство Хором снова берет на себя А. Тер-Ованнисян: в 1956 году Хор принимает участие во второй Декаде армянского искусства и литературы в Москве. А. Тер-Ованнисян сменяет Нубар Снгрян.

В 1961 году из Стамбула (Турция) на родину возвращается выпускник парижской консерватории «Ecole normale de Musique» и аспирантуры стамбульской консерватории, художественный руководитель и главный дирижер Государственной капеллы Стамбула, музыкальный руководитель Оперного театра в Стамбуле Оганес Арутюнович Чекиджян и 5 сентября того же года назначается художественным руководителем Государственной хоровой капеллы Армении. Кто бы мог тогда предположить, что деятельность Чекиджяна ознаменует «золотой век» в летописи Государственной академической

хоровой капеллы Армении, что спустя годы Арам Хачатрян напишет: «Очень высоко ценю работу Оганеса Чекиджяна. Он дирижер мирового масштаба, хоровое искусство он довел до общечеловеческого звучания», Д. Шостакович скажет: «Он может стать украшением лучших европейских концертных залов», а Г. Рождественский заметит: «По моему, научить дирижировать невозможно. Дирижерами рождаются. Такова музыкальная судьба Чекиджяна: он родился дирижером».

Дебют Маэстро на родине состоялся 27 ноября 1961 года. В программе концерта первым значился Комитас, вслед за хоровыми произведениями которого прозвучали «О, страна армян» и «Свят, свят» М. Екмаляна. И так как Маэстро не только талантливый хормейстер, но и несравненный симфонический дирижер, Государственный симфонический оркестр Армении под его управлением исполнил Седьмую симфонию Бетховена. В дальнейшем концертное исполнение вокально-симфонических произведений станет важной сферой деятельности Капеллы, а имена авторов произведений, прозвучавших на первом концерте (Комитаса, Екмаляна и Бетховена), никогда больше не сойдут с афиш Хоровой капеллы Армении. Чекиджян преподносит свой первый сюрприз: впервые в Советском Союзе звучит «Кантата» Б. Сметаны, звучит на чешском языке, заложив традицию исполнения произведений на языке оригинала.

Концерт имел огромный успех, был удостоен высших оценок и теплых, восторженных отзывов деятелей армянской культуры. Чекиджяна посещает поэт Паруйр Севак, приветствуя его возвращение. «Правильно сделал, что приехал, сынок», – этими словами благословил талантливого музыканта гениальный армянский актер Ваграм Папазян. Чекиджяна сердечно поздравили художник Мартирос Сарьян и поэтесса Сильва Капутикян.

Спустя три дня после концерта в ереванской газете «Коммунист» публикуется первая рецензия о ереванском дебюте О. Чекиджяна, где кандидат искусствоведения М. Терьян пишет: «Уже при исполнении первого номера программы можно было заключить, что перед нами талантливый, обладающий высокой культурой хормейстер, с ярко выраженной индивидуальностью, большой музыкальной чуткостью, хорошим вкусом и четким дирижерским жестом, тонко передающим все особенности музыкальной фразы и нюансов. В его самобытной, убедительной трактовке мы как бы по-новому, свежо восприняли давно знакомые и близкие сердцу каждого песни Кара-Мурзы и Комитаса, некоторые из которых прозвучали у нас впервые. Исполнение их было темпераментным, целенаправленным, насыщенным большой эмоциональностью и лирическим чувством. Во втором отделении концерта О. Чекиджян показал себя и хорошим симфоническим дирижером, умеющим работать с оркестром, подчинять его своей воле и добиваться прекрасной звучности. Концерт прошел с огромным успехом, многочисленные слушатели горячо приветствовали молодого талантливого дирижера».

Через три года после ереванского дебюта, в конце ноября 1964 года, состоялись первые гастроли армянской капеллы под руководством О.Чекиджяна в столице СССР – Москве. В Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского 25 ноября состоялся концерт а саррелла, а 27 ноября в исполнении капеллы и Московского симфонического оркестра Всероссийского гастрольно-концертного объединения прозвучали «Реквием» Моцарта и «Победная песнь Мириам» Шуберта. Кстати, данное произведение Шуберта впервые в СССР услышали благодаря маэстро Чекиджяну и армянской капелле.

Вот что вспоминал девятый чемпион мира по шахматам Тигран Петросян о московском дебюте Маэстро: «Впервые услышал славную капеллу Оганеса Чекиджяна и познакомился с Маэстро в 1964 году, благодаря моему другу – одному из лучших баритонов мира Павлу Лисициану. Имя Оганеса Чекиджяна, заочно знакомое московским любителям музыки, привело в Зал имени Чайковского гигантов российской музыки, что было большой радостью и гордостью для нас – армян. В фойе Арама Хачатуряна окружили Евгений Мравинский, Николай Тихонов, Дмитрий Кабалевский, Иван Козловский, Сергей Лемешев, Натан Рахлин, Мариэтта Шагинян, Владимир Федосеев, специально прибывший из Ленинграда Борис Пиотровский, чуть позже прибыл Дмитрий Шостакович».

Дебют своего талантливой соотечественника горячо приветствовал Арам Хачатурян. «Это – блестящий хор с высочайшей культурой, – заметил он. – Во главе капеллы стоит большой музыкант и композитор. Во всем, что он делает, чувствуется новатор... Государственную капеллу Армении можно посылать на гастроли в любую страну. Она гордо пронесет знамя советской культуры».

26 февраля 1967 года в Москве в Концертном зале имени Чайковского состоялась всесоюзная премьера «Реквиема» Гектора Берлиоза, после чего в Москве последовали новые всесоюзные премьеры вокально-симфонических произведений: в 1971 году – «Реквиема» Габриэла Форе и оратории «Смерть и жизнь» Шарля Гуно, в 1983 году – драматической симфонии Берлиоза «Ромео и Джульетта» и т.д.

Московскому дебюту Капеллы и Чекиджяна предшествовал ленинградский дебют (в конце октября 1964 года), который имел ошеломляющий успех. Два концерта были а саррелла, а в двух прозвучали «Реквием» Моцарта и Кантата С-Dur Шуберта. Как заметил хормейстер Ленинградской академической хоровой капеллы имени М. Глинки В. Баранов, «Хор покорила ленинградцев, исполнив вне программы два хора Комитаса».

Начавшееся в 1964 году дружеское общение с ленинградским слушателем продолжалось долгие годы: здесь Капелла во главе с Чекиджяном имела 97 концертов, в частности, в Большом зале Ленфилармонии имени Шостаковича. Здесь же состоялись всесоюзные премьеры таких сложных произведений, как «Te Deum» Берлиоза (1977), «Гимн наций» Верди (1982), «Рио Гранде» К. Ламберта (1982) и т.д.

В 1964 году Капелла под руководством Оганеса Чекиджяна с гастрольями выступила в городах республик Прибалтики – в Таллине, Тарту, Нарве, Вильнюсе, Каунасе, Риге, в городах России – Калининграде, Черняховске, Светлогорске, Кисловодске, Пятигорске, Ессентуках, а также в Баку.

Как заметил Герой Социалистического труда, Народный артист СССР, Лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, профессор Густав Эрнесакс, «...Посетителей концертного зала “Эстония” ожидал приятный сюрприз, я бы сказал “концертная бомба” – выступление Государственной капеллы Армении.

...Интонационное богатство, четкость фразировки позволяют передать слушателям то, что невозможно зафиксировать нотами. В исполнении капеллы звучат не только текст, но и подтекст, не только строки, но и то, что между строк, над ними и под ними...

Главный дирижер и художественный руководитель капеллы Оганес Чекиджян очень своеобразный, одаренный музыкант. Молниеносно реагирует О.Чекиджян на малейшие вибрации и интонации той или иной части хора... Под руководством Чекиджяна хор уподобляется сосуду с ртутью, реагирующей на малейший наклон. Каждый момент дирижер готов включить на щите управления своим хором новые нюансы, – и все это происходит с электронной виртуозностью.

...На орбиту вышел новый музыкальный корабль. Команда и командир его энергичны, полны сил и дерзновенных порывов».

Слова Эрнесакса оказались пророческими.

Под руководством О. Чекиджяна Государственная хоровая капелла Армении поднялась до уровня лучших хоровых коллективов СССР, в некоторых аспектах превосходя их. Народный артист СССР Владимир Федосеев 31 мая 1977 года в Москве заметил: «...Это творческая жемчужина армянского народа. Этот коллектив надо беречь, ценить, создавать ему все условия. Его прекрасный руководитель, Оганес Арутюнович Чекиджян, сотворил чудо. Другой такой коллектив по гибкости, по ощущению стиля, по отношению к работе, по его горению мне трудно припомнить. Я думаю, что это гордость не только Армении, но и всей нашей страны. Мне бы хотелось чаще встречаться с этим прекрасным коллективом». С тех судьбоносных дней прошли десятилетия, полные блестящих достижений. Ставшая своеобразной «визитной карточкой» музыкальной Армении, получившая мировую известность армянская Капелла предстала перед миром с отличными исполнениями бесценных шедевров армянской и зарубежной хоровой музыки, дала 869 концертов (в том числе 44 во Франции и 97 в Ленинграде) в 184 городах за пределами Армении – в республиках бывшего Советского Союза, в Ливане, во Франции, Испании, Чехословакии, Польше, Великобритании, США, Греции, Сирии, Швейцарии, Турции, удостоившись *bravo* и *bis* утонченных и взыскательных слушателей всемирно известных концертных залов.

Капелла является единственным в мировом хоровом искусстве коллективом, который не пользуется нотами даже во время исполнения вокально-симфонических произведений крупных форм, руководствуясь чекиджяновским девизом: «Выходящий на сцену должен иметь ноты не в руках, а в голове и сердце».

В богатый репертуар Капеллы входят более 700 произведений (в том числе около 40 – крупной формы, 15 из них – «Stabat mater» Россини, «Requiem», «Te Deum» и драматическая симфония «Ромео и Джульетта» Берлиоза, «Гимн наций» Верди, «Рио Гранде» Ламберта, «Requiem» Форе, оратория «Смерть и жизнь» Гуно и другие – в Советском Союзе исполнялись впервые) Баха, Генделя, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Беллини, Россини, Верди, Вагнера, Мендельсона, Брамса, Берлиоза, Гуно, Форе, Сметаны, Гершвина, М. Глинки, Ал. Бородин, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Танеева, армянских классиков: Т. Чухаджяна, М. Екмаляна, Х. Кара-Мурзы, Комитаса, А. Тиграняна, Ал. Спендиаряна, Б. Канабяна, а также современных авторов: Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова, Александра Холминова, Георгия Свиридова, Дмитрия Кабалевского, Родиона Щедрина, Александра Александрова, Арно Бабаджаняна, Александра Арутюняна, Отара Тактакишвили, Эдгара Оганесяна, Григора Ахиняна, Алана Ованнеса, Ара Партевяна, К. Пендерецкого, Карла Дженкинса, Жана Алмухяна, Арама Сатяна, Константина Петросяна и других, которые, исполняя на языке оригинала, Капелла поет на 27 языках мира.

Капелла выступала с концертами в сопровождении первоклассных симфонических оркестров мира, с участием выдающихся солистов.

За высокое исполнительское мастерство и значительные творческие успехи в 1969 году Приказом Министерства культуры СССР Государственная хоровая капелла Армении удостоилась высокого, редко присуждаемого звания «академическая», в 1975 году ей было присвоено почетное звание заслуженного, а в 2012-м – национального коллектива Армении.

В чем же секрет успеха Капеллы? Прежде всего – в личности Оганеса Чекиджяна. Как ни странно, но под его управлением Капелла звучит иначе, нежели под управлением других, не менее маститых дирижеров. Это уже феномен Чекиджяна – доселе неразгаданная тайна. Я уже долгие годы изучаю исполнительскую деятельность великого дирижера, но так и не нашла ответа на этот вопрос, потому что ответа просто не существует.

Таким образом, можем констатировать, следующее:

1. Капелла своей деятельностью установила высшую планку мастерства интерпретации армянской классической хоровой музыки, в частности – хоровых а саррелла произведений Макара Екмаляна и Комитаса.

2. Капелла под управлением маэстро Чекиджяна – инициатор и главный исполнитель вокально-симфонических произведений, благодаря которой многие из них впервые прозвучали в Армении и в Советском Союзе.

Некоторые произведения, в том числе гимн НАН РА, были написаны именно для Капеллы и Оганеса Чекиджяна и первыми их исполнителями стали именно они.

3. Армянская капелла во главе с маэстро Чекиджяном – это не просто хор. Она состоит не просто из певцов, а из талантливых артистов, ярких индивидуальностей, которые обладают всеми качествами солистов. Это – настоящая школа для становления творческой личности певца-артиста. Творческая атмосфера, царящая в Капелле, способствует тому, чтобы особо одаренные певцы превратились в солистов. Многие из них, в том числе Кристине Саакян, Саргис Агамалян и Перч Каразян, были приглашены в Ереванский национальный академический театр оперы и балета имени А. Спендиаряна в качестве солистов, совмещая работу хориста в Капелле маэстро Чекиджяна.

4. Среди артистов Капеллы многие удостоились почетных званий. Так, Анаит Кюркчян, Кристине Саакян, Саргис Агамалян, Перч Каразян, Грант Айвазян, а также концертмейстер Арам Турабян – Заслуженные артисты Армении.

5. В течение более 60 лет совместной кропотливой, но чрезвычайно плодотворной работы Оганес Чекиджян и Капелла Армении слились воедино, и народ уже долгие годы считает ее «Капеллой Чекиджяна». Так что, на мой взгляд, пришло время, чтобы коллектив впредь с гордостью носил имя Оганеса Чекиджяна.

Сегодня, полная юношеской энергии, готовая преподнести слушателю приятные сюрпризы, воплотить в жизнь новые творческие проекты, пройдя 85-летний блестящий путь и доведя свое исполнительское мастерство до совершенства, Капелла под искусным управлением своего бессменного художественного руководителя и главного дирижера – Национального героя Армении, Народного артиста Советского Союза, Лауреата Государственной премии Советского Союза, профессора Оганеса Арутюновича Чекиджяна продолжает нести знамя лучшего исполнителя армянской классической хоровой музыки, оставаясь непревзойденной вершиной армянского хорового искусства, гордостью отечественной музыкальной культуры.