

А. К. Саакян

**ТРАНСФОРМАЦИЯ КОММУНИКАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА МУЗЕЯ
В ИНФОРМАЦИОННУЮ ЭПОХУ**

Музей представляет собой уникальный культурный феномен, который, независимо от своего профиля, выполняет ряд важных социальных функций в пространстве социума. В отечественной и зарубежной литературе по дан-

¹ *Кушнарев, Х.*, Вопросы истории и теории армянской монодической музыки / *Х. Кушнарев.* – Л., 1958. – С. 322.

ной проблематике традиционно закрепились две основные социальные функции музея – документирование и образовательно-воспитательная функция.

Функция документирования предусматривает целенаправленное отражение в музейном собрании посредством музейных предметов тех процессов и явлений в природе и общественной жизни, которые изучает музей в соответствии со своим местом в музейной сети и профилем.

Многие современные исследователи (Г. П. Бутиков, М. И. Бурлыкина, С. С. Гейченко, В. М. Грусман, А. И. Голышев, И. В. Заболотный, К. Ф. Каткова, М. Ю. Кряжевских, Н. З. Крейн, Н. В. Нагорский, К. Г. Левыкин, И. Т. Майстровская, Э. А. Шулепова и др.) дополняют перечисленные функции рядом других, расширяя таким образом понимание социокультурных функций музея.

Так, Н. В. Нагорский отмечает, что «современный музей не может быть лишь кладезью раритетов, он должен органично вписаться в современную культуру, принять на себя обеспечение преемственности культурно-исторического развития, нравственно-эстетическое воспитание подрастающих поколений, вовлечение людей в мир подлинных духовных ценностей. Каждый музей может и должен стать центром духовной жизни региона, институтом социально-культурной деятельности, опирающейся на сконцентрированные в нем ценности истории и культуры» [Нагорский, с. 2].

В своих работах Э. А. Шулепова рассматривает музейные комплексы «как наиболее престижные учреждения культуры, как важный механизм трансляции и сохранения предшествующих этапов культурного развития». По мнению исследователя, «музеям, памятникам как продуктам конкретной среды обитания человека, сегодня подвластно связать мир с отдалёнными областями культуры в различных ее региональных проявлениях» [Шулепова, с. 5].

Анализируя становление и развитие социально-культурных функций музеев, В. М. Грусман указывает, что «благодаря хранящимся в музейных собраниях памятникам истории, культуры и природной среды, транслирующим первоисточники знаний и эмоционального воздействия, обеспечивается преемственность и непрерывность культурно-исторического развития духовной жизни, воссоздаются исторические реалии, человек вовлекается в мир ожившей истории, утверждает свое национальное самосознание, а главное, осмысливает духовные ценности, лежащие в основе национально-государственной идеи, которая помогает определить место страны в мировой цивилизации и увидеть перспективы своего развития» [Грусман, с.5].

Как справедливо отмечает М. Ю. Кряжевских, «музей как важнейшее звено коммуникации выступает одним из путей культурной и социальной идентификации личности, которая является способом духовной организации человека» [Кряжевских, с. 3]. Музейная экспозиция, по ее мнению, «обладает особым коммуникативным полем ...<...>...которое создается за счет наличия

у музейных артефактов, существующих в особом музейном хронотопе, коммуникативных свойств. Оно включает в себя все объекты экспозиции, обладающие коммуникативными свойствами» [Кряжевских, с. 8].

По мнению К. Ф. Катковой, к базовым функциям современного музея следует отнести следующие: «1) документирование исторических, культурных, социальных, природных аспектов жизнедеятельности региона посредством отражения их в музейном собрании; 2) функцию образования и воспитания; 3) аксиологическую функцию, ориентирующую личность в мире ценностей; 4) функцию организации свободного времени; 5) экономическую функцию» [Каткова, с. 5].

Таким образом становится очевидным, что музей следует рассматривать как своеобразное культурное пространство, существующее для удовлетворения социокультурных потребностей представителей социума, привлекая с этой целью современные материально-технические средства, сервис дополнительных досуговых и развлекательных услуг. Современный музей открыт для диалога об исторически значимых ценностях и смыслах культуры.

Музеи Армении хранят богатейшее культурное наследие в многочисленных коллекциях и экспозициях, которое удалось сохранить до наших дней. Достаточно часто ученые называют Армению «музеем под открытым небом». Только в одном Ереване расположены десятки самых разнообразных музеев (Матенадаран, музей Сергея Параджанова, Дом-музей Арама Хачатуряна, Национальный исторический музей Армении, Музей современного искусства, Музей Ованеса Туманяна, исторический музей Эребуни, Государственный музей природы Армении, Музей-институт Комитаса, Дом-музей Егише Чаренца и др.), наглядно иллюстрирующих живую историю: древние тексты и книги, находки археологических раскопок, предметы быта, музыкальные инструменты, монеты и многое другое.

Важный центр сохранения и популяризации армянской культуры – Матенадаран имени св. Месропа Маштоца. Уникальный музейный комплекс открылся в 1957 году и в настоящее время является научно-исследовательским центром при Правительстве Республики Армения, одним из крупнейших хранилищ рукописей в мире и крупнейшим хранилищем древнеармянских рукописей.

В экспозиции центрального зала музейного комплекса представлены материалы о развитии армянской средневековой науки, литературы и искусства и в целом – армянской культуры на протяжении веков, начиная с изобретения армянской письменности Месропом Маштоцем (405 г.) и до XVIII века.

Экспозиция зала средневековой медицины содержит рукописные лечебники, имеющие не только историческое и теоретическое, но и актуально-практическое значение. В лаборатории средневековой армянской медицины

Матенадарана по рецептам этих лечебников из кошенили и редких душистых трав, собираемых исключительно на Армянском нагорье, изготавливают оздоравливающие и укрепляющие бальзамы и травяные чаи.

В зале, посвященном картографии, представлены средневековые географические карты, скопированные из армянских, арамейских, латинских, греческих, арабских и других рукописей; по ним можно судить о географических знаниях, которыми располагали в Древнем мире и в Средние века.

В зале старопечатных книг выставлена также первая печатная географическая карта на армянском языке (Амстердам, 1695). В зале архивных документов можно ознакомиться с коллекцией рукописей архивных документов Матенадарана (XIV–XIX вв.), основу которой составляет архив Эчмиадзинского католикосата; впоследствии это собрание расширилось за счет многочисленных дарений. Сегодня здесь хранится около 300 000 документов.

В виртуальном зале Матенадарана посетители могут посмотреть фильмы об истории создания армянского алфавита, о самоотверженной работе армянских средневековых писцов, трудах, написанных средневековыми армянскими историками и учеными, увидеть изображения армянских памятников, пейзажи Армении, а также телепередачи зарубежных телеканалов, посвященные Матенадарану.

В условиях социокультурной глобализации необходимым элементом интеграции музеев в современное общество является межмузейная кооперация. Реализация межмузейных культурно-образовательных проектов, в рамках которых осуществляется взаимодействие различных по профилю, принадлежности и подчиненности музеев, позволяет привлечь больший интерес со стороны аудитории, продемонстрировать инновационные формы подачи материала.

Современные музеи Еревана осуществляют значительную культурно-просветительскую деятельность. Научно-исследовательский центр Матенадарана ежегодно предлагает своим посетителям лекции, дискуссии, кинопоказы, выставки, мастер-классы, тренинги, воркшопы, семинары, курсы, конференции. Приведем ряд примеров.

В 2023 году с февраля по апрель в виртуальном зале Матенадарана им. М. Маштоца кандидат философских наук, научный сотрудник Института философии РАН Светлана Викторовна Месяц представила целый цикл лекционных и практических занятий, посвященных последнему этапу развития античного платонизма, оказавшему значительное влияние на христианство и всю европейскую культуру, – неоплатонизму. В ходе проведения теоретических и практических (семинаров) встреч обсуждались вопросы истории возникновения этого философского направления; вопросы жизни и творчества основных представителей неоплатонизма (Плотина, Порфирия, Ямвлиха и Прокла), анализировались важнейшие тексты неоплатоников.

В 2023 году по случаю 850-й годовщины смерти великого средневекового мыслителя, поэта, богослова и гимнографа Нерсеса Шнорали (Нерсес IV Клаец, Католикос всех армян, 1166–1173 гг.) Матенадаран имени Месропа Маштоца запланировал ряд мероприятий, в том числе международную арменоведческую конференцию в июне 2023 года под названием «Нерсес Шнорали – благодатный патриарх».

Цель конференции – вновь продемонстрировать исключительную роль Нерсеса Шнорали и значение его многообразного и многослойного литературного наследия в армянской средневековой литературе и культуре, его общехристианских и общечеловеческих идей; стать местом встречи и продуктивной работы известных армянских и зарубежных арменоведов, исследователей молодого и старшего поколения, а также оценить достижения и определить новые критерии и направления в этой области исследований.

Ежегодно площадкой для проведения международных научных конференций, деловых встреч и творческих вечеров выступает и Музей Ованеса Туманяна. Вся научно-исследовательская деятельность курируется научным советом музея, который заседает два раза в году. Уже четыре года подряд с марта по октябрь музей организует тематический фестиваль «За семи горами», целью которого является познание Армении через творчество О. Туманяна. Начиная с 2018 года совместно с Институтом литературы НАН РА им. Манука Абегяна поэтапно издается многотомник – полное собрание сочинений Ованеса Туманяна.

В рамках международного сотрудничества Музей О. Туманяна реализует совместные международные проекты с Грузинским государственным музеем литературы им. Георгия Леонидзе, Музеем народного искусства и культуры Ирана, музеями России и Италии. Музей активно занимается научной работой. Сотрудники музея регулярно проводят научные конференции, посвященные вопросам детской литературы, занимаются научно-исследовательской деятельностью.

Еще одним ярким примером музейного пространства как образовательной среды служит Дом-музей Мартироса Сарьяна, основанный по специальному постановлению Правительства Армянской ССР 26 ноября 1967 года еще при жизни художника. В музее на первом этаже представлены графические работы: наброски, иллюстрации, эскизы к театральным декорациям. На втором этаже находятся главные произведения автора: пейзажи, созданные в Армении, натюрморты, портреты, работы парижского периода (1926–1928) и военных лет (1941–1945). На третьем уровне представлено раннее творчество Сарьяна – до 1917 г. Образовательный потенциал музея выстраивается не только вокруг экспонатов коллекции, но и на тематических мероприятиях.

В 2020 году по случаю 180-летия Газароса Агаяна Дом-музей Мартироса Сарьяна разработал новую образовательную программу на тему стихотворения «Память» для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Дом-музей Арама Хачатуряна в Ереване представляет посетителям творчество великого композитора с мировым именем – балеты «Гаяне», «Спартак», произведения для симфонического оркестра, произведения для солирующих инструментов и симфонического оркестра, произведения для камерных ансамблей, произведения для фортепиано (соло), произведения для скрипки и фортепиано, произведения для виолончели и фортепиано и виолончели соло, произведения для разных инструментов, произведения для духового оркестра, музыка к драматическим спектаклям, к кинофильмам, вокальные произведения.

В музее хранится более 18 тысяч ценных экспонатов, из которых более 12 500 входят в его основной фонд. Это личные вещи великого композитора, фотографии, документы, афиши концертов и балетных постановок, книги, фильмы и многое другое. Особое место в коллекции музея занимают рукописи композитора, его личная переписка и пр. 8 июня 2008 г. отмечалось 105-летие великого композитора и 30-летие со дня основания дома-музея. К этим юбилейным датам было приурочено открытие новой экспозиции. В музее имеется 10 экспозиционных залов и домашний уголок композитора, которые представляют жизненный и творческий путь композитора, детство и юность Арама Ильича, его студенческие годы и зрелость.

В Доме-музее А. Хачатуряна периодически устраиваются различные мероприятия: концерты, музыкальные фестивали, конкурсы, вечера, посвященные известным композиторам и исполнителям, различные встречи, выставки, выступления известных музыкантов с целью не только ознакомить посетителей с жизнью и творчеством великого композитора, но и развить художественный и музыкальный вкус у сегодняшней молодежи, и особенно у детей. Именно поэтому дом-музей также реализует различные программы для учеников общеобразовательных и музыкальных школ, включающие разнообразные конкурсы, лекции известных музыковедов и пр.

Процессы глобальной трансформации мира и развитие цифровых технологий меняют социокультурный и коммуникативный аспекты музейной деятельности, побуждают музеи к поиску новых видов и типов, обновлению форм работы с посетителями. Как указывает Е. Г. Саркисова, «из социального института, сохраняющего и предъявляющего в доступной для восприятия форме музейные предметы, представляющие мировое, национальное культурное и природное наследие, музей превращается в социокультурный ресурсный центр, коммуникативную площадку культуросодействующей и просветительской деятельности, позволяющую с наибольшей полнотой реализовать потенциал различных социальных сегментов современного общества» [Саркисова, с. 3].

На рубеже XX–XXI веков музейное пространство расширяется благодаря также появлению музеев новых типов (эко-музеи, «детские» музеи, музеи-культурные центры и др.), приумножению функций музеев, внедре-

нию программ, увеличивающих области социального охвата (игровые занятия для дошкольников, многоуровневые музейно-педагогические программы, работа клубов, студий и мастерских для различных возрастных групп, разработки для особых категорий посетителей).

В июле 2022 года в г. Гюмри открылся первый в Армении музей иллюзионизма, где представлены около 50 необычных экспонатов, созданных на основе научных знаний из области физики, математики и психологии.

Музей истории Армении на регулярной основе реализует образовательные программы для школьников. Его этнографическая коллекция включает в себя образцы декоративно-прикладного искусства, быта, средств производства XVI–XX вв. из всех историко-этнографических районов Армении.

В фонде музея хранятся вышитые и кружевные образцы, золототканые и сребротканые одеяла ручной работы, церковные фартуки (Айнтап, Мараш, Урфа, Арцах, Ван и т.д.), таразные комплекты, церковное одеяние и принадлежности христианского богослужения и ритуалов (Бардзр Айк, Васпуракан, Ахдзник, Покр Айк, Киликия, Сюник – Арцах, Гохтн, Араратская долина, Парскаайк, Ереван и т.д.), образцы прикладного искусства и ювелирного дела, музыкальные инструменты (Ван, Карин, Себастья, Константинополь, Баязет, Сюник – Арцах и т.д.).

На базе Музея истории Армении в мае 2023 года запланирована новая образовательная программа в рамках выставки «Фрагменты идентичности. Ковер», предназначенная для детей среднего и старшего школьного возраста. В первой части программы предусмотрена экскурсия по соответствующим выставочным залам с целью знакомства учащихся с процессами развития, видами и символами ковроткачества. Во второй части программы учащиеся с помощью выданного им кода с символикой армянского ковра позже расшифруют послание.

Цифровые технологии открывают для музея также возможности использования принципиально новых творческих практик конструирования реальности. Информационные технологии создают «новое доминирующее виртуальное гиперпространство электронных потоков – “пространство потоков”, в котором сосредотачиваются главные области общественной деятельности, осуществляется взаимодействие главных субъектов той или иной сферы общества. “Информационные супермагистрали”, потоки связи возникают между разными точками земного шара» [Именнова, с. 41].

Внедрение интерактивных компонентов в рамках музейного пространства также происходит посредством интеграции современных компьютерных технологий, уже успевших найти широкое применение в повседневной жизни. Так, в Доме-музее Сарьяна целям информирования посетителей служат так называемые QR-коды – двумерные штрих-коды, в которых зашифрованы различные сведения об экспонируемых объектах.

Размещаемый рядом с экспонатами музея QR-код позволяет с помощью установленного на смартфон специализированного приложения, например Smart Museum, получить расширенную информацию о соответствующем экспонате или виртуально оказаться в пространстве другого музея с похожей тематикой. Таким образом, «информационные технологии меняют технологическую сущность функции создания и культурного наследия и его продвижения. Многие музеи присоединяются к глобальному движению открытых данных и предоставляют неограниченный доступ к своим архивам, фотографиям, каталогам и другим базам данных» [Клементьева, с. 3].

Еще одним фактором цифровой трансформации музейной сферы является презентация музеев в интернет-пространстве в социальных сетях Facebook и ВКонтакте, на которых освещается деятельность музея и публикуется информация об объектах культурного наследия.

Анализ мероприятий различного характера, проводимых на площадках музеев разного типа, позволяет говорить о том, что современный музей трансформирует свое пространство и расширяет функциональную нагруженность. Привычная информационная функция (накопление, систематизация и передача краеведческой информации) наглядно трансформируется в познавательно-гносеологическую.