

К. В. Миленчук

СТРУКТУРА СИТУАЦИЙ ПРИДАНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ ФОРМЫ (на материале английского языка)

В английском языке ситуации придания и изменения формы представляют собой два тесно связанных, но принципиально различных типа событий, отражающих динамику трансформации объектов. Их разграничение имеет важное значение для лингвистического анализа.

Ситуации придания формы характеризуется обязательным наличием *субъекта-агенса*, который иницирует и контролирует процесс появления нового объекта, и *результата*. В таких конструкциях субъект выступает в роли активного инициатора контролируемого действия: (1) *He created a new sculpture* 'Он создал новую скульптуру'. В данном случае языковую репрезентацию получают два участника ситуации: субъект и результат, который

находится в позиции прямого дополнения. В предложении (2) *The artist shaped the clay into a vase* 'Художник из глины слепил вазу' субъект *the artist* сознательно придает глине новую форму. При этом в позиции прямого дополнения находится материал, из которого создается предмет. Результат созидательной деятельности субъекта-агенса представлен в предложном словосочетании *into a vase*.

В отличие от ситуации придания формы, изменение формы связано с воздействием, направленным на трансформацию первоначального объекта. Объект, претерпевающий изменение, является обязательным участником ситуации. Он уже существует в некотором виде до действия, обозначаемого глаголом. Внимание акцентируется на изменении формы исходного объекта:

(3) *He reshaped the metal into a new form* 'Он придал металлу новую форму'.

Далее отметим, что хотя ситуации придания и изменения формы организуются двумя различными типами процессов, между ними существует тесная связь. Например, процесс создания чего-то нового может включать в себя этапы изменения или адаптации, что придает динамичность и гибкость созидательному процессу. В некоторых случаях можно сказать, что создание объекта или структуры представляет собой серию изменений, которые происходят на разных этапах: (4) *The artist created a sculpture by shaping the clay* 'Художник создал скульптуру, придав форму глине'.

Таким образом, в структуре ситуации придания формы можно выделить следующих участников: *субъект, инструмент и результат*. В свою очередь, модель описания ситуации изменения формы представлена *субъектом, исходным объектом, параметром, инструментом и результатом*.