

## ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕМ В ТВОРЧЕСТВЕ ГРУППЫ SEVENTEEN

Современная корейская поп-музыка является не только формой массового развлечения, но и значимым культурным феноменом, отражающим ценности молодёжной аудитории. В данной работе рассматриваются языковые особенности репрезентации социальных тем в творчестве К-поп-группы SEVENTEEN. Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к социолингвистическому анализу поп-культуры как части молодежного дискурса.

Объектом исследования выступают тексты песен SEVENTEEN, предметом – грамматические и семантические особенности, используемые для выражения социальных смыслов. Материал составили несколько композиций, в которых отражаются важные темы: психоэмоциональное состояние молодежи, давление со стороны общества, поиск баланса между личной жизнью и работой. Методология исследования включает качественный лингвистический анализ с акцентом на грамматические конструкции, семантику частиц и фразеологизмов, а также контекстуальный и культурологический подход. Например, в строке «숨겨진 우리의 슬픔마저 사랑하자» используется частица *마저*, передающая идею «даже последнего из оставшегося». Выбор именно этой формы подчеркивает глубину эмоционального послания, связанную с темой забытой печали.

В песне «청바지» (букв. «джинсы») авторы используют игру слов: *청바지* интерпретируется как сокращение от фразы «청춘은 바로 지금» – «молодость прямо сейчас». Это высказывание отражает протест против идеалов продуктивности и акцентирует ценность настоящего момента, что особенно важно для поколений MZ.

Строка «왜 퇴근해 내 phone 은 정상 영업 중인지?» поднимает проблему размытых границ между работой и личной жизнью. За ней следует «에라 모르겠다 Everyday 사춘기야» – выражение эмоционального освобождения, отказа от давления взрослой жизни в пользу юношеской спонтанности. Здесь междометие *에라* и конструкция *-겠다* формируют установку на безразличие как форму психологической защиты.

Таким образом, творчество SEVENTEEN иллюстрирует, как грамматические и лексические средства становятся инструментом репрезентации острых социальных тем. Лирика группы формирует особую зону диалога между артистами и аудиторией, способствуя переосмыслению личных и общественных переживаний. Это подчеркивает важность анализа К-поп не только как медиапродукта, но и как лингвокультурного пространства.