

**А. Д. Мещерякова**

## СЛЕНГОВЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ В КОРЕЙСКИХ ПЕСЕННЫХ ТЕКСТАХ

В современном музыкальном пространстве корейская музыка занимает одно из ведущих мест, привлекая внимание слушателей со всего мира. Помимо музыкального сопровождения и визуальной составляющей, важную роль в песнях играют тексты, в которых часто используются неформальные выражения, молодежный сленг и культурно-специфические идиомы.

Особый интерес представляет анализ сленговых выражений в песенных текстах К-поп, так как они не только отражают особенности корейского языка, но и являются индикатором культурных и социальных тенденций. В данной работе рассматриваются сленговые элементы в текстах пяти песен

«Maniac», «God's menu», «S-class», «Cheese» и «I Got It» группы Stray Kids, так как они демонстрируют богатство и разнообразие языковых средств, используемых в корейской поп-музыке данных исполнителей, а также позволяют выявить основные функции сленга в данных контекстах.

Приведем формулировку понятия сленга – это динамичная часть языка, используемая преимущественно молодежью для выражения эмоций, идентичности и принадлежности к определенной социальной группе. Корейский сленг часто формируется за счет заимствований, сокращений и новых значений существующих слов.

В песнях Stray Kids встречаются характерные сленговые конструкции: выражение *짤어* ‘дзоро’ в значении “круто” используется в строке “Taste so good 반응은 모두 짤어”, передавая восторженную оценку, а фраза *나사 빠진 것처럼* ‘будто винт открученный’ в контексте “나사 빠진 것처럼 미쳐 MANIAC” описывает нестандартное поведение.

Анализ пяти песен (~1250 слов) выявил 15 сленговых выражений, составляющих 1,2 % текста. Несмотря на небольшой объем, сленг выполняет важную функцию, усиливая эмоциональное воздействие и создавая связь с молодежной аудиторией. Полученные данные позволяют проводить сравнительный анализ использования сленга в K-pop.

Несмотря на небольшое количество сленга, он играет ключевую роль, придавая текстам эмоциональность и идентичность, что усиливает связь с аудиторией. Исследование может стать основой для дальнейшего анализа сленговых конструкций в K-pop, включая сравнение с другими исполнителями и жанрами.