

**А. А. Сачко**

## ОБРАЗ РЕБЕНКА В ТУРЕЦКОМ МУЛЬТСЕРИАЛЕ «EGE İLE GAGA»

В данной работе рассматривается образ ребёнка, как ключевого персонажа, отражающий культурные ценности и социальные нормы турецкого общества, а также формирующий поведенческие ориентиры у детской аудитории.

Актуальность темы заключается в необходимости изучения медийных продуктов как инструмента ранней социализации и формирования культурной идентичности.

Целью нашего исследования является анализ образа ребёнка в мультсериале «Ege ile Gaga» с точки зрения лингвокультурных особенностей и коммуникативных стратегий.

Проанализированы скрипты 10 серий мультсериала. Выбор серий обусловлен наличием богатого речевого материала, отражающего как повседневную лексику, так и культурные маркеры.

По результатам анализа нами были выделены особенности образа ребёнка в мультсериале в нескольких аспектах: речевые аспекты, когнитивная и поведенческая активность, моральный и социальный облик, лингвокультурные особенности персонажа.

Речевой портрет Эге характеризуется простотой и эмоциональностью, что типично для детской речи, с активным использованием междометий и обращений с просьбами к другу-вороне Гаге, демонстрируя открытость и зависимость от старшего.

Когнитивный образ ребёнка представляет его, как любознательного субъекта, проявляющего настойчивость и критическое мышление, что конструирует образ «маленького ученого» с рациональным подходом к решению проблем.

Моральный и социальный облик Эге включает вежливость, заботливость и эмпатию, что отражает социально одобряемые нормы турецкой культуры, например, уважение к природе и заботу о слабом.

Лингвокультурные особенности образа проявляются через бытовые и культурные маркеры, такие как упоминание в речи традиционных блюд и пословиц, что обеспечивает погружение в турецкий социокультурный контекст.

Таким образом, проанализированный материал показал, что образ ребёнка в мультсериале «Ege ile Gaga» формируется как многомерный: он включает поведенческие, речевые и культурные составляющие. Эге – собирательный образ «идеального ребёнка» в турецкой культуре.