

В. А. Дудкова

ПРАГМАТИКА ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ИМЕН В СОВРЕМЕННОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ПЕСНЕ

Целью настоящего исследования является анализ прагматических функций прецедентных имен в текстах современных французских рэп-композиций и их роли в создании культурных, социальных и эмоциональных контекстов. Под прецедентным именем понимается индивидуальное имя, связанное с широко известным текстом или с ситуацией, при употреблении которого в коммуникации осуществляется апелляция не собственно к денотату (референту), а к набору дифференциальных признаков, присущих этому имени (Красных, 2002).

В ходе исследования было проанализировано 100 рэп-композиций современных французских исполнителей: *Stromae, Dertay, Orelsan, JYEUNHAIR, GIMS, Josman, Aya Nakamura, Niska, Corneille, Trinix, Yorssy, Dadi, AMK, Damso, Mgz03, Vacra, Lacrim, Tayc, Jok'air, PLK, OBOY, Dinos, Dadju, Franglish, Guy2Bezbar, Alonzo, Jeune Mort, Youssoupha, Zaho, Djadja & Dinaz* и некоторые другие. Проведенный анализ позволил установить, что в текстах современных французских песен указанного жанра чаще всего используются прецедентные имена артистов, политических и финансовых лидеров, спортсменов, исторические личности, персонажей кино и мультфильмов.

Количественный анализ корпуса отобранных методом сплошной выборки примеров использования прецедентных имен позволил установить следующее: наибольшую частотность демонстрируют прецедентные имена (61 пример, 61 %), из которых 23 примера (37,7 %) составляют упоминания

имен известных артистов (*Eminem, Beyoncé, Snoop, Kylie Minogue, Offset, Elvis (Elvis Presley)*); 11 примеров (18 %) – выдающихся спортивных деятелей (*Neymar, Messi, Mario Balloteli, КуКу (Kylian Mbappé)*); 5 (8,2 %) – исторических личностей (*César, Napoléon, Sarko (Nicolas Sarkozy)*); 6 (9,8 %) – персонажей мультфильмов (*Jasmine, Jafar, Malcolm, les Daltons*); 6 (9,8 %) – персонажей кино (*Tony (Montana), Elvira, Judy Moncada, Sandy et Dany Zuko, Barksdale*); 2 (3,3 %) – известных бизнесменов (*Bernie Madoff, Jeff Bezos*). 8 (13,1 %) составляют прочие категории.

Прецедентные имена не только обогащают лексический состав песен, но и выполняют важную прагматическую функцию. Они способствуют установлению связи между рэп-исполнителями и широкой аудиторией слушателей посредством отсылок к общим культурным и социально значимым персоналиям.