

ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ТОПОНИМОВ  
В РОМАНЕ К. ПАНКОЛЬ «ЖЕЛТОГЛАЗЫЕ КРОКОДИЛЫ»

В романе К. Панколь создана топонимическая система, включающая названия реально существующих географических объектов, что создает правдоподобность происходящих событий. Поскольку действия разворачиваются на территории не только Франции, но и африканских стран, то топонимические единицы отличаются разнообразием. В число топонимических единиц романа К. Панколь входят, в основном, ойконимы, урбанонимы, гидронимы, хоронимы.

Хоронимы являются наиболее многочисленной группой топонимов. В данную группу входят следующие географические названия: *Afrique* 'Африка', *Asie* 'Азия', *Amérique* 'Америка', *Hongrie* 'Венгрия', *Ouganda* 'Уганда', *Rwanda* 'Руанда' и др. Такое разнообразие хоронимов, называющих разные страны и континенты, связано с тем, что роман охватывает широкий спектр регионов, в которых развиваются события. С этими топонимами связаны личные истории героев с более широкими историческими и культурными нарративами.

Урбанонимы также присутствуют, но в меньшем количестве по сравнению с хоронимами. К этой категории относятся следующие географические названия: *Paris* 'Париж', *Courbevoie* 'Курбевуа', *New York* 'Нью-Йорк', *Milan* 'Милан', *Londres* 'Лондон', *Marseille* 'Марсель' и др. Так, упоминания *Paris*, *New York* и *Londres* подчеркивают особенности городской жизни и разные аспекты проживания героев. Например, фраза *Нет, у меня нет машины, потому что в Париже сейчас модно ходить пешком* демонстрирует, как отказ от машины в пользу пеших прогулок в Париже отражает современные тренды, связанные с экологией и стилем жизни, подчеркивая изменяющиеся ценности в конкретной городской культуре.

Ойконимы, такие как *Bastille* ‘Бастилия’, *Avenue Raphaël* ‘Авеню Рафаэль’, *avenue des Gobelins* ‘авеню Гобеленов’ и др. играют ключевую роль в создании культурного и социального контекста, отражая разнообразие жизненных условий и историй персонажей.

Гидронимы (*Seine*, *Kilifi*) представлены в ограниченном количестве. Например, *Seine* ‘Сена’ как название водоема символизирует не только географическое пространство, но и служит метафорой для течения жизни персонажей. Так, Сена становится не просто рекой, а символом ностальгии и связи с прошлым: Ирис, восхищаясь архитектурой Парижа и спокойным течением Сены, испытывает глубокие чувства по отношению к городу, который оставил отпечаток в её сердце.

Гелонимы и дримонимы, описывающие природные объекты, отсутствуют, что может указывать на сосредоточенность романа на урбанистической среде и личных переживаниях персонажей.