

**Д. А. Кравченко**

## КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МЕТАФОРА В ДИСКУРСЕ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

Авторская песня представляет собой уникальное явление на стыке музыки, поэзии и личного высказывания. Она отражает ментальные и культурные процессы, а её тексты богаты образностью и метафоричностью. В современной лингвистике наблюдается интерес к изучению концептуальной метафоры как инструмента, позволяющего исследовать, каким образом человек структурирует и выражает сложные понятия через язык.

Целью данного исследования является выявление и анализ концептуальных метафор в дискурсе английской авторской песни. Для достижения цели были поставлены следующие задачи: определить особенности авторской песни как разновидности поэтического дискурса на английском языке; описать роль концептуальных метафор в формировании смысла текста; провести анализ конкретных примеров авторских песен.

Концептуальная метафора – это мысленное представление о некотором предмете или явлении сущности в понятиях иной, более конкретной или лучше структурированной сферы опыта [Дж. Лакофф, М. Джонсон, 2007]. Как правило, метафорическая «проекция» направлена от абстрактного к конкретному. Более конкретная сфера опыта («сфера источника») служит для понимания (и описания) предмета или явления, принадлежащего к более сложной, абстрактной сфере опыта («сфера цели»). Например, базовая для большинства языков мира концептуальная метафора ЖИЗНЬ – ЭТО ПУТЕШЕСТВИЕ отражает осознание жизни *как* путешествия – со всеми свойственными путешествию препятствиями, поворотами, а также началом и завершением.

Концептуальная метафора структурирует мышление каждого человека – не только поэта, но и обывателя. Каждый индивид обладает когнитивной способностью преобразования физического и эмоционального опыта в мыслительные представления, и поэт в этом отношении не отличается от обывателя. Таким образом, концептуальная метафора в одинаковой степени присутствует как в повседневной речи обычных людей, так и в художественной коммуникации. Вместе с тем, художественную коммуникацию от повседневного общения отличает творчество. Творчество проявляется в необычной, не свойственной повседневной речи языковой реализации концептуальной метафоры.

Объектом исследования выступает поэтический текст англоязычной авторской песни, а предметом – концептуальные метафоры, структурирующие тексты исследуемых песен. Задачами исследования стали выявление концептуальных метафор, структурирующих тексты песен жанров поп и рок, и интерпретация выявленных концептуальных метафор. Целесообразными методами исследования стали компонентный и контекстуальный анализ. Так, в тексте песни «Firework» в исполнении Кэти Перри используется метафора ЧЕЛОВЕК – ЭТО ФЕЙЕРВЕРК: *Baby, you're a firework*. Человек предстает как источник света и энергии, что отражает идею внутреннего потенциала и индивидуальности. В свою очередь, в тексте песни «Set Fire to the Rain» в исполнении Адель используется метафора ЧУВСТВА – ЭТО СТИХИИ: *I set fire to the rain*. Огонь и дождь выступают символами конфликта любви и разочарования. Таким образом, концептуальные метафоры в авторской песне выполняют когнитивную и художественную функции, позволяя выразить смыслы в образной форме