

А. О. Красова

ОСНОВНЫЕ МЕТАФОРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Одной из главных целей современного медийного экологического дискурса является освещение проблем и способов защиты окружающей среды и. За счет использования в статьях экологической тематики метафоры эффективность взаимодействия между автором и читателем значительно возрастает, поскольку метафора выступает не только как художественный элемент, но и как механизм формирования ментальных связей (Дж. Лакофф, М. Джонсон, 2004).

Анализ 30 статей, опубликованных в рубрике «Environnement» в медийных интернет-ресурсах *Libération*, *Le Figaro*, *Actu environnement*, *Franceinfo*, *20 minutes*, за период с февраля по март 2025 года, позволил выявить 46 примеров употребления метафоры, которая вербализируется в следующих основных метафорических моделях:

- «природа – это агрессор» (13 примеров (28 % от общего количества 46 примеров)): *une invasion d'insectes* ‘нашествие насекомых’;
- «природа – это жертва» (11 примеров (24 %)): *victime du réchauffement climatique* ‘жертва глобального потепления’;
- «природа – это живой организм» (8 примеров (17 %)): *les glaciers ont un rôle de régulateur* ‘ледники играют роль регулятора’;
- «природа – это стихия» (5 примеров (11 %)): *un nuage de moucheron* ‘облако мошкары’.

Как следует из приведенных выше данных, метафорические модели «природа – это агрессор» и «природа – это жертва» представлены в корпусе нашего языкового материала практически равным количеством примеров, что свидетельствует о противоречивых отношениях между человеком и природой. Модель «природа – это агрессор» представляет природу как нечто, представляющее собой угрозу для человечества, в связи с чем возникает риск, что люди будут относиться к ней не как к системе, нуждающейся в защите, а как к враждебной силе, которую необходимо «покорить» или уничтожить. Представляется, что вторая метафорическая модель «природа – это жертва» призвана подчеркнуть взаимозависимость человека и природы, необходимость соблюдения баланса сил для их дальнейшего сосуществования. Модели «природа – это живой организм» и «природа – это стихия» используются для того, чтобы показать сложность природных процессов и их независимость от человека. Таким образом, метафора становится ключевым инструментом формирования экологического мышления, не только транслируя знания о климатических изменениях, но и создавая эмоциональные связи с природными системами.