

Д. В. Парамонова

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ КАК СРЕДСТВО ПРОЯВЛЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А. ГАВАЛЬДА

Современная лингвистика уделяет всё большее внимание изучению способов выражения авторской позиции в художественном тексте. В центре внимания оказывается не только содержание произведения, но и его форма, а именно – лексико-семантические и структурные особенности, которые позволяют автору транслировать своё мировоззрение.

Семантическая доминанта есть центральный смысловой элемент текста или фрагмент, структурирующий восприятие читателя и направляющий интерпретацию произведения; смысловой фокус, вокруг которого группируются иерархически подчинённые значения. Произведения современной французской писательницы Анны Гавальда представляют собой многослойные конструкции, где каждое слово несет эмоциональную, оценочную или концептуальную нагрузку. Через семантические доминанты А. Гавальда формирует свой идиостиль, основанный на антропоцентризме, эмоциональности и живом диалогизме. Идиостиль А. Гавальда строится на трех опорных элементах: 1) эмоционально-оценочная лексика (насыщенность экспрессивными словами); 2) естественная диалогическая речь (имитация живого общения); 3) ирония как способ дистанцирования и оценки.

Так, в романе «*Je l'aïmais*» доминантами становятся лексемы, связанные с утратой, разочарованием, недосказанностью. Через повторяемые обороты, эллипсисы и намёки автор создаёт атмосферу сожаления и эмоциональной неустойчивости. В произведении «*Ensemble, c'est tout*» преобладают концепты общности, неприспособленности, взаимной поддержки, которые формируются через семантические доминанты: *famille, tendresse, raté, fragile, ensemble*. Эти слова и выражения не просто повторяются – они резонируют на уровне подтекста, проявляя авторскую установку: даже самые неидеальные люди заслуживают любви.

А. Гавальда использует оценочные эпитеты, гиперболы и оксюмороны для выражения личной вовлеченности в мир героев. В романе «*35 kilos d'espoir*» доминанты – *espoir, nul, peur, différent* – создают бинарную оппозицию: страх перед реальностью ↔ надежда на перемены. Авторская позиция здесь выражена через сочувствие и соучастие: автор не осуждает, а делится личной болью, как бы говоря: «Я знаю, каково это».

Ирония у Гавальда – мощный инструмент формирования авторского «я». Ее фразы работают на двойном уровне: например, в выражении *une tête en forme de passoire* ирония создает одновременно и образ героя, и оценку системы образования, и комментариев о детской уязвимости.

Таким образом, семантические доминанты у Гавальда реализуются через эмоциональную лексику, языковую игру, иронию и особую структуру текста. Они отражают ключевые темы писательницы: одиночество, поиск поддержки, несовершенство жизни, ценность человеческой связи.