

Е. А. Кондратович

ЯЗЫКОВАЯ СПЕЦИФИКА ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ДИСКУРСА
(на материале английского языка)

Объектом исследования является искусствоведческий дискурс как лингвистическое пространство, имеющее особенные условия коммуникации и специальный лексический состав, который ориентирован на определенные темы. На примерах была подтверждена теория, объясняющая, что основная цель вербального искусствоведческого дискурса заключается в эмоциональном отклике читателя при помощи языковых средств выразительности.

Кроме того, исследование показало, что искусствоведческий дискурс проявляется в публицистическом и научном стилях. Искусствоведческий текст представляет собой сложную структурно-смысловую единицу, которая выражается при помощи композиции. В качестве единиц композиции выступают композиционно-речевые формы. Исходя из этого была рассмотрена традиционная классификация композиционно-речевых форм, включающая в себя такие композиционно-речевые формы как «сообщение», «рассуждение» и «описание». В искусствоведческих текстах они приобретают особый характер, отличаясь меньшей строгостью изложения, образностью и эстетической ориентированностью. Для более глубокого исследования мы сосредоточились на композиционно-речевой форме «описание». Описательные тексты делились на визуальные и характеристические описания, исследовались их особенности и применение в различных типах текстов. Мы рассмотрели ключевые виды описания, такие как статическое и динамическое описание, опираясь на классификацию, представленную В. И. Коньковым. Были проанализированы англоязычные описательные тексты, включая описание-портрет, описание-интерьер и описание-пейзаж. Для каждого из них выявлены цветовые номинации, выраженные качественными именами прилагательными, зрительного восприятия и именами существительными. Цветолексемы обладают способностью передавать тот или иной смысл адресату в зависимости от контекста и прагматических факторов. Таким образом, они могут выступать в качестве заместителей эмотивно окрашенной и оценочной лексики.

Был проведен всесторонний анализ лексического состава текстов описаний картин, что позволило нам выявить ключевые особенности искусствоведческого дискурса. Анализ частотности употребления существительных выявил доминирование таких терминов, как 'composition' (композиция), 'figure' (фигура), 'artist' (художник), 'painting' (картина) 'light' (свет). Это подчеркивает приоритет структурного анализа, рассмотрения персонажей, авторского замысла и особенностей освещения в живописи. Исследование пространственных аспектов подтвердило значимость пространственной организации в формировании художественного образа.

Таким образом, в искусствоведческом дискурсе особое внимание уделяется не только предмету изображения, но и способам его репрезентации, а также материальным и контекстуальным аспектам произведения, что отражает комплексный подход к изучению искусства.