

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ
ИСПАНСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
ЭПОХИ МОДЕРНИЗМА

Испания эпохи модернизма, которая приходится на конец XIX – начало XX века, была охвачена высокой социально-политической напряженностью. Эта атмосфера определялась рядом факторов, таких как период интенсивных социально-экономических и политических изменений, а также возникновением новых культурных и идейных течений. Художественная литература отразила стремление к обновлению языка, стилистике и содержанию, отход от реализма в сторону символизма и эстетизма.

Модернисты стремились выразить сложность и противоречивость эпохи через образы и символы. Важнейшие символы модернизма: солнце ‘El sol’ (жизнь и энергия), бык ‘El toro’ (страсть и сила), море ‘El mar’ (свобода и тайна), мечты ‘Los sueños’ (надежда), свобода ‘La libertad’ (освобождение).

Поэтическое наследие Мануэля Мачадо, поэта эпохи Модернизма, является метафорическим отражением исторических перипетий, проживаемых испанским народом в тот период. Сборник ранней поэзии М. Мачадо ‘Душа’ (“Alma”, 1902) полон символических образов: чёрная бабочка ‘Mariposa negra’ (символизирует смерть, загадку), мёртвый сад ‘jardín muerto’ (символ одиночества, забвения и отсутствия жизни или жизненных сил), Пьеро и Коломбина ‘Pierrot y Colombina’ (образ персонажа Пьеро, пришедший из итальянской ярморочной комедии, символизирует мечтательность, лиричность и одиночество, в то время как образ Коломбины ассоциируется с образом женщины-кокетки, легкомысленной и манипулятивной), Принц семи солнц ‘El príncipe de los siete soles’ (Число семь с древних времён ассоциируется с завершённостью и священностью, являясь числом целостности), Карнавал, переодетый в Пьеро ‘El Carnaval vestido de Pierrot’ (Карнавал символизирует радость и веселье, но здесь он приходит в образе Пьеро – грустного, уставшего, страдающего, что указывает на завершение праздника, веселье сменилось печалью.).

Таким образом, творчество Мануэля Мачадо представляет собой яркое отражение культурных перемен и поисков новых форм поэтического выражения в испанской литературе. Через образы черной бабочки, заброшенного сада, лунного Парижа, а также мифического Принца света, Мачадо создает поэтический мир, где переплетаются реальность и фантазия, трагичность и красота, мечта и одиночество. Его стихи становятся не только художественным откликом на культурные перемены, но и свидетельством внутреннего поиска новых форм выражения – поисков, определивших развитие испанской поэзии в XX веке.