

Е. С. Бондарович

ЗАГАДКИ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ: НЕОБЪЯСНИМЫЕ ФЕНОМЕНЫ ОСТРОВА ПАСХИ

Остров Пасхи – одно из самых мистических и таинственных мест на планете, которое до сих пор продолжает привлекать с каждым годом все больше и больше туристов и исследователей, желающих не только насладиться уникальными статуями и природой острова, но и погрузиться в историю становления и развития быта и таинственной жизни обитателей острова Пасхи. Будучи небольшим островом, расположенным в южной части Тихого океана, это место стало домом для прибывших сюда между X и XIII веками полинезийцев, которые стали называть остров по-своему – Рапа-Нуи. Со временем у жителей острова появлялись традиции, особенности в религии и повседневной жизни. Островитяне отличались своим внешним видом, так как имели татуировки белого, синего и зеленого цвета в качестве символа оберега, которые наносили под кожу с помощью рыбных костей и порошка из обугленных листьев растений. Моаи, статуи из вулканического туфа, возводились с такими элементами декора как красные шляпы, керамические глаза, татуировки и пьедесталы, а также являлись символами процветания и плодородия.

Со временем из-за обезлесения острова начался упадок рапануйской цивилизации, что привело к появлению культа человека-птицы («Тангата Хопу-Ману»). Он был связан с богом Маке-маке, которого рапануйская мифология описывает как создателя человека и покровителя плодородия. Каждый год проводились соревнования по результатам которых определялся «Тангата-Ману» – человек-птица. Культ птицы проявлялся также в интересном способе рыбалки с использованием воздушных змеев из прутьев, покрытых тапой, на которых рисовали птицу, чтобы не отпугивать рыбу тенью от шляпки.

Для того, чтобы оставаться в форме и принимать участие в соревнованиях, рапануйцы занимались серфингом с помощью досок из стеблей тростника, а в качестве обезболивающего для женщин при родах использовали камень, обернутый в тростник, который клали перед роженицей. Особый интерес вызывает то, каким образом жители острова могли перемещать громадные статуи с места изготовления к месту размещения. Метод «рок-н-ролл» (при помощи веревок, во время которого статуя все время находилась в вертикальном положении) и использование полозьев являются наиболее рациональными вариантами ответа на этот вопрос. Однако, ученые не смогли точно определить, какой именно из двух способов был в приоритете у островитян.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что жители острова Пасхи обладают богатой и самобытной культурой. Они развивали и самостоятельно благоустроивали остров на протяжении многих веков несмотря на то, что он является самым удаленным населенным островом в мире.