

М. А. Таркачёва

ВИТРАЖНОЕ ИСКУССТВО ГОТИЧЕСКОГО ПЕРИОДА НА ПРИМЕРЕ ЛЕОНСКОГО СОБОРА (ИСПАНИЯ, XIII – XIV)

Витражное искусство, особенно яркое и выразительное в эпоху Средневековья, получило широкое распространение с расцветом готического стиля. Новая каркасная технология, характерная для готики, позволила создавать огромные оконные проемы. Из-за конструкции стен фрески не могли полноценно размещаться на стенах, поэтому роспись стала занимать оконные пространства, что стало важной чертой готической архитектуры.

Одним из выдающихся примеров витражного искусства готического периода является Леонский собор (Catedral de León) в Испании, построенный в период с 1205 по 1301 гг. Витражи, которые украшают собор, были созданы в разное время, однако большая часть из них относится к XIII – XIV векам. Обилие витражей – яркая особенность Леонского собора. Всего в нем насчитывается 737 окон, которые занимают площадь около 1800 квадратных метров.

Витражи собора расположены в три яруса, каждый из которых имеет свою тематику. Нижний ярус украшен растительным орнаментом и изображениями голов животных. Выше располагаются небольшие розетки (лучевые формы деления проемов), изображающие сцены из повседневной жизни: пастухи, прядущие женщины и ремесленники за работой. В среднем ярусе, в трифориях, размещена геральдика – гербы всех испанских провинций и знатных семейств, финансировавших строительство собора. Верхний ярус составляют самые большие витражи, высотой 14 метров, с библейскими сюжетами: персонажи Нового Завета на южной стороне, выполненные в теплых, красных тонах, и персонажи Старого Завета на северной стороне, в холодных, синих тонах.

Витражи Леонского собора представляют собой уникальное сочетание техник и стилей. Они выполнены в технике свинцово-паечного витража, где кусочки цветного стекла соединены свинцовыми вставками для создания сложных узоров. Данная техника и интенсивность использования стекла характерны для французского искусства, однако преобладание в витражах красных, золотистых и желтых оттенков ярко демонстрирует испанские традиции.

Таким образом, можно сделать вывод, что витражи играли важную роль в готической архитектуре, добавляя визуальную выразительность и световые эффекты в интерьер соборов. Они не только украшали храмы, но и служили важным компонентом в формировании духовной атмосферы. Витражи Леонского собора, являются ярким примером синтеза художественного мастерства и духовной значимости. Они стали символом готической архитектуры и оставили значительное наследие в истории искусства.