

СПЕЦИФИКА ИДИОЛЕКТА Т.СВИФТ
НА ПРИМЕРЕ ЕЕ ПЕСЕННОЙ ЛИРИКИ

Идиолект – вариант языка используемый одним человеком. Он выражается в особых принципах подбора слов и грамматических особенностях, а также в словах, выражениях, идиомах или произношении, которые характерны исключительно для данного человека.

Идиолект Тейлор Свифт проявляется в уникальном стиле письма, который можно проанализировать через лексику, грамматику, стилистические приёмы и эмоциональную окраску текстов её песен.

Для песенной лирики Т. Свифт характерен эффект эмоциональной вовлечённости и сопричастности. В своих текстах автор рассказывает о личных переживаниях, в которых слушатели узнают собственный опыт. Такой эффект приводит к меметичности и цитируемости текстов. Многие строчки из песен становятся популярными в соцсетях и превращаются в элементы социолекта фанатской базы певицы.

Особенностью песенной лирики Т. Свифт можно назвать нетипичное для этого жанра лексическое наполнение. Автор использует редкие для любовной лирики слова, например, *matinée, dynasty, gauche, ricochet, clandestine, Machiavellian, incandescent, alchemy*. Это явление было отмечено в онлайн-версии словаря «Merriam-Webster», который собрал все необычные слова, которые Т. Свифт использовала при написании своих песен, в отдельную статью.

Для песенной лирики Т. Свифт характерен и необычный для жанра стиль повествования. Ее песни часто принимают форму мини-историй с сюжетом, героями и эмоциональной дугой. Можно даже назвать эти тексты кинематографичными, поскольку они вызывают очень яркий визуальный образ в сознании слушателя (прием «*show, don't tell*»). Например, строки «*Cause there we are again in the middle of the night / We're dancing 'round the kitchen in the refrigerator light*» позволяют слушателю без труда представить сцену, описываемую в песне.

В идиолекте Т. Свифт также присутствует цветовая и сенсорная символика. Автор часто использует названия цветов и другие сенсорные метафоры для передачи эмоций. Например, в строчке «*Loving him was red*» красный символизирует страсть и интенсивность эмоций.

К другим особенностям идиолекта Т. Свифт можно отнести построение текстов через контрасты (*I've been the archer, I've been the prey*), игру с фонетикой и ритмом, аллитерацию.

Резюмируя всё вышесказанное, можно сделать вывод о том, что идиолект Тейлор Свифт – это сочетание повествовательной техники, метафоричности, эмоциональной близости и адаптации к разным жанрам, что делает её песни такими популярными и интересными для изучения.