

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. Г. Березовская

БРИТАНСКАЯ АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА XIX–XX ВЕКОВ: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к анималистической прозе как особому литературному жанру, который фиксирует трансформацию отношений между человеком и природой. Особое внимание в работе уделено эволюции образов животных, через которые раскрывается специфика эстетического, этического, экологического и философского сознания разных эпох.

Цель исследования – выявление ключевых этапов в эволюции британской анималистической прозы в XIX–XX века. *Материалами для исследования* послужили работы М. Н. Эпштейна, Х. Ритво, Д. Перкинса, С. Бейкера. В процессе исследования применялись **диалектический и дедуктивно-индуктивный методы**.

В ходе исследования установлено, что британская анималистическая проза прошла, как минимум, пять основных этапов развития: 1) ранние проявления анималистики (до середины XIX века) с доминированием аллегорического изображения животных; 2) формирование самостоятельной тематической группы (конец XIX века), ознаменованное появлением эмпатического подхода к животным; 3) натуралистическая и реалистическая анималистика (начало XX века), которая делала акцент на научно обоснованном отражении в художественном произведении животного сознания; 4) философская и социальная анималистика (середина XX века), использующая образы животных для социально-философской рефлексии; 5) экологическая и мифологическая анималистика (вторая половина XX века), характеризующаяся экологической осознанностью у авторов данного направления. Выявленные этапы отражают изменение восприятия животных в обществе: от объектов символизации до полноправных субъектов повествования, обладающих своим внутренним миром. Особое значение в развитии экологического направления в анималистике имело творчество Дж. Даррелла, синтезировавшего в своих произведениях документалистику, научное знание и художественную прозу; его достойным подражателем стал Джеймс Альфред Уайт, писавший под псевдонимом Джеймс Хэрриот.

Практическая ценность исследования заключается в возможности использования данной периодизации в качестве теоретической основы для анализа британских анималистических произведений. Перспектива дальнейшего исследования предполагает сопоставление периодизации британской анималистики с европейской и мировой.