

А. В. Дорох

**ФУНКЦИИ ИРОНИИ В РОМАНЕ «БЛАГИЕ ЗНАМЕНИЯ»
Н. ГЕЙМАНА И Т. ПРАТЧЕТТА**

Юмор – это не просто развлечение, а важный элемент нашей жизни, который помогает нам справляться с трудностями. Многие исследователи видят его функцию в том, чтобы высмеивать не злободневные и не критичные, а скорее странные и необычные вещи, вызывая тем самым у аудитории добрую реакцию – от улыбки и легкой насмешки до искреннего смеха и сочувствия.

Британская литература знаменита своим юмором, особенно иронией и сатирой, что хорошо видно в произведениях таких авторов, как О. Уайльд, У. Шекспир, Дж. Г. Байрон, Б. Шоу, Дж. Чосер и Дж. Свифт. Ирония как вид иносказания является важной составляющей этого юмора. Н. Гейман и Т. Пратчетт – мастера иронии в современной британской литературе, что блестяще демонстрирует их совместное творение – юмористическое городское фэнтези «Благие знамения» (*Good Omens*, 1990).

Ирония в литературе, создавая комический эффект, часто раскрывает персонажей. Например, имя второстепенной героини *Anathema Device* в романе – оксюморон, сочетающий оккультную деятельность героини с ее рационализмом и стремлением к науке.

Авторы романа «Благие знамения», где главными героями являются ангел Азирафаэль и демон Кроули, иронично переосмысливают библейские мотивы, в том числе представляя всадников Апокалипсиса в современном обличье: Война – торговка оружием, Голод – владелец фастфуда, Загрязнение – эколог. Только Смерть сохраняет свою традиционную роль.

В романе «Благие знамения» юмор часто проникает и в сферу поп-культуры, особенно комиксов. Используя название «Тадфилдская Лига Справедливости» (*The Justice Society of Tadfield*) для компании друзей Адама, Т. Пратчетт и Н. Гейман создают ироничную аллюзию на «Лигу Справедливости Америки» (*Justice League of America*) из издательства комиксов DC Comics. Эта параллель высмеивает культ супергероев, которых комиксы наделяют почти божественными способностями. В отличие от них, «Тадфилдская Лига Справедливости» – это обычные дети, лишь один из которых обладает особыми возможностями.

Итак, анализ иронии в романе Н. Геймана и Т. Пратчетта «Благие знамения» показал, что авторы используют экспрессивный потенциал данного приема в полной мере. Роман высмеивает серьезность и пафос конца света, показывая его как хаотичное событие путем отказа Антихриста подчиниться судьбе, несмотря на предзнаменования. Мысль, к которой подводят читателей Н. Гейман и Т. Пратчетт и к которой Кроули и Азирафаэль стараются привести других, заключается в том, что судьбу Земли должны решать не высшие силы, а те, кто живет на ней. Именно в руках человека находится судьба нашего мира.