

**Е. Ю. Лежнюк**

**СИСТЕМА КОМПОЗИЦИОННЫХ ФОРМ РЕЧИ В РОМАНЕ  
Б. КИНГСОЛВЕР «ДЕМОН КОППЕРХЕД»**

В истории развития поэтики, риторики, стилистики композиционно-речевые формы имели разные названия: «способы изложения, представления», «речевые формы», «типы текста», «функционально-смысловые типы, формы выражения». Российские лингвисты, такие как В. В. Виноградов, относили их к «композиционно-речевым категориям литературы», М. М. Бахтин использовал понятие «композиционно-стилистическая форма». Существуют также и другие наименования композиционно-речевых средств. Традиционно основными композиционно-речевыми формами считаются «повествование», «описание», «рассуждение». Количество и виды композиционно-речевых форм различны у различных исследователей. В данном исследовании мы принимаем традиционную номенклатуру композиционно-речевых форм, среди которых повествование, описание и рассуждение.

Роман «Демон Копперхед» (*Demon Copperhead*, 2022) современной американской писательницы Барбары Кингсолвер отличается не только захватывающим сюжетом, но и характеризуется богатством композиционно-речевых форм, которые позволяют погрузиться в мир произведения и раскрыть его тайны.

«Демон Копперхед» – один из недавних романов Б. Кингсолвер, за который она была удостоена Пулитцеровской премии. Он представляет собой современное переосмысление романа «Дэвид Копперфильд» (*David Copperfield*, 1850) Чарльза Диккенса.

Композиционно-речевые формы в романе Б. Кингсолвер «Демон Копперхед» играют важную роль в формировании восприятия произведения читателем. Автор использует умело подобранные структурные приемы и языковые средства для того, чтобы передать свое видение мира, а также глубоко проработать характеры персонажей.

Стоит отметить и использование автором различных форм изложения. Некоторые главы романа написаны в форме внутреннего монолога, другие – в виде диалогов персонажей. Это придает тексту динамичность и разнообразие, удерживает внимание читателя и помогает лучше понять героев и их отношения. Рассуждения персонажей также имеют значение для развития сюжета. Они позволяют узнать больше о мотивах и чувствах главных героев, раскрывая их характеры и противоречия.

Таким образом, композиционно-речевые формы в романе «Демон Копперхед» играют значительную роль в формировании читательского восприятия и понимания произведения.