

**Д. А. Черняк**

## ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РОМАНА ДЖ. ФИЛЛИПС «ИСЧЕЗАЮЩАЯ ЗЕМЛЯ»

Художественное время и художественное пространство – это важные составляющие литературного произведения, обеспечивающие целостное восприятие отраженной действительности и организующие его мир. Термин «художественное пространство» стал широко использоваться в литературоведении в 70-е годы XX века. Особую важность для исследования пространства и времени представляет понятие «хронотоп», разработанное М.М. Бахтиным, в основе которого лежит существенная взаимосвязь пространственно-временных отношений, художественно освоенных в литературе. Ю.М. Лотман определяет художественное пространство как континуум, в котором размещаются персонажи и совершается действие, выделяя при этом несколько его подтипов: волшебное и бытовое, внешнее и внутреннее.

Б. А. Успенский трактует пространство произведения как результат взаимодействия множества точек зрения – автора, персонажа, читателя, тогда как Д. С. Лихачев пишет, что автор художественного произведения создает определенное пространство, в котором разворачивается действие.

Дебютный роман американской писательницы Джулии Филлипс «Исчезающая земля» (*Disappearing Earth*, 2019) повествует о жизни современных женщин на полуострове Камчатка. Книга состоит из 13 глав, на протяжении которых расследуется похищение сестер Голосовских 8 и 11 лет. Начиная со второй главы, автор отклоняется от основного сюжета и расширяет повествовательный диапазон романа, исследуя проблемы и драмы жительниц Камчатки, среди которых журналистка Марина Голосовская – мама похищенных девочек, неутомимая эвенка Алла Иннокентьевна Солодякова – мама пропавшей Лилии, стремящаяся сохранить духовное наследие предков, властная Валентина Николаевна, ранимая Ревмира и многие другие.

Пространственно-временная организация романа «Исчезающая земля» строится вокруг описания жизни на Камчатке. Мир этого произведения населен множеством персонажей, разных по своему происхождению и социальному статусу. Пространство романа можно разделить на два частных пространства: пространство приезжих (город Петропавловск-Камчатский) и пространство коренного населения, проживающего преимущественно в поселках Эссо, Палана и Ачайваям. Почти в каждой главе пространство изначально ограничено рамками того места, где происходит взаимодействие персонажей (квартира, школа, медицинский центр, зал), но по мере их общения это пространство расширяется благодаря отсылкам к другим местам (Москва, Владивосток, Чукотка, Аляска, Санкт-Петербург).

Таким образом, в романе Дж. Филлипс «Исчезающая земля» пространственные образы, среди которых природа Камчатки, городские ландшафты, бытовые и внебытовые пространства, становятся символами изоляции, поиска идентичности и стремления к принадлежности, что подчеркивает глубокую связь между внутренним миром героев и окружающей их средой.