

**СРЕДСТВА ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖЕЙ
В РОМАНЕ К. СТОКЕТТ «ПРИСЛУГА»**

Характеристика персонажей в художественном произведении представляет собой сложную систему взаимосвязанных элементов, формирующих целостный образ и определяющих его место в повествовательной структуре. При изучении художественных образов литературовед сталкивается с принципиальной невозможностью однозначной интерпретации, поскольку персонаж существует одновременно в трех плоскостях: как воплощение авторского замысла, как система текстовых элементов и как продукт читательского восприятия, обусловленного культурно-историческим контекстом и личным опытом.

Традиционно выделяют прямую и косвенную характеристику персонажей. Прямая характеристика, проявляющаяся через авторские комментарии, предлагает, на первый взгляд, наиболее надежный способ понять персонажа. Однако здесь возникает проблема авторского контроля над интерпретацией: зачастую описания персонажа вступают затем в сложное взаимодействие с его последующими поступками, создавая эффект смысловой нестабильности.

В свою очередь косвенная характеристика (через диалоги, действия и реакции персонажей) переносит фокус на читательское восприятие. Социальные маркеры их речи (акцент, лексический выбор, синтаксические особенности), приемы психологизма (внутренние монологи, поток сознания, мотивация) служат приемами создания реалистичных характеров.

Персонажи романа «Прислуга» (*The Help*, 2009) современной американской писательницы Кэтрин Стокетт представляют собой сложные художественные образы с тщательно подобранными деталями внешности, речи, поведения и окружающего пространства, которые способствуют созданию эффекта правдоподобия. Они демонстрируют разные подходы к созданию характера. Так, характеристика Эйбилин Кларк строится посредством таких деталей, как медленная с паузами речь, отсылки к Библии, касание медальона с фотографией погибшего сына, забота о чистоте. К. Стокетт использует здесь технику «подтекста», когда глубина характера выражается в случайно оброненных репликах, невольных жестах, намеренных умолчаниях, а внешняя сдержанность персонажей раскрывает глубину их внутренней драмы.

По контрасту с другими персонажами создается образ Минни Джексон, чья натура проявляется в грубоватых выражениях, гипертрофированной жестикуляции и провокационном поведении. Однако за этой показной грубостью проступает сложный характер женщины, вынужденной маскировать свою природную чуткость и преданность под напускную резкость.

Таким образом, герои романа К. Стокетт характеризуются психологической убедительностью и жизненностью.