

ФЕМИНИСТИЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА
В ЭССЕ ВИРДЖИНИИ ВУЛЬФ «СВОЯ КОМНАТА»

Вирджиния Вульф является одной из виднейших представительниц феминистической мысли. В эссе «Своя комната» она представляет комплексную критику патриархальной системы, мешающей женщинам развиваться в сфере творчества. Такой подход в социологии называется феминистической перспективой (Т. А. Гурко). В первых двух главах эссе Вирджиния Вульф говорит о недостаточном финансировании женских образовательных учреждений, а также о проблемах экономического положения своего пола. Авторка заявляет о необходимости собственного стабильного дохода как об условии творческой деятельности, так как финансовая необеспеченность ведёт к развитию комплекса неполноценности. Долгое время женщины могли выбрать лишь один из немногочисленных видов низкооплачиваемой трудовой деятельности, и даже представительницы более обеспеченных классов не имели права свободно распоряжаться собственным бюджетом. Таким образом, женщины часто оказывались за чертой бедности и были далеки от творчества.

В третьей и четвёртой главах Вирджиния Вульф говорит о том, что её пол уже много веков находится в подчинённом положении. Предполагается, что роль женщины состоит в домашнем труде, поэтому их интеллектуальный труд не воспринимается всерьёз. Позже эту идею будет развивать в своей книге «Второй пол» Симона де Бовуар (С. де Бовуар, 1949). Кроме того, женщины были лишены личного пространства, поэтому зачастую они писали свои произведения в гостиных, где их отвлекали или могли пристыдить. Личное пространство в виде отдельной комнаты становится следующим важным требованием, сформулированным писательницей. В последних двух главах речь идёт о содержательном аспекте литературного творчества. Вирджиния Вульф обращает внимание на то, что в литературе, созданной мужчинами, героинь крайне мало и все они описываются только так, как их представляют мужчины. Эта мысль может быть рассмотрена как предпосылка к теоретизации концепции «мужского взгляда», а также к возникновению «теста Бекдел», ставшего средством выявления наличия патриархальных установок в произведениях искусства (Р. Ролер, 2012). Таким образом, в эссе «Своя комната» Вирджиния Вульф заявляет о том, что роль женщины в литературном процессе ограничена по причине системного угнетения со стороны мужчин. Для успешной творческой деятельности писательнице необходима финансовая независимость, а также личное пространство. Идеи Вирджинии Вульф стали важным этапом в развитии феминистической перспективы.