

Круглый стол MEMORY STUDIES В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

А. С. Валуева

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЕРБАЛИЗАЦИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДЕТСТВЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ч. ДИККЕНСА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОЛИВЕРА ТВИСТА»

Цель настоящего исследования – выявление и описание лексических средств, с помощью которых в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» вербализуются представления о детстве как социально и эмоционально значимом этапе жизни. Работа направлена на определение того, как посредством лексики автор формирует образ детства в конкретных социокультурных условиях викторианской Англии.

Актуальность темы обусловлена растущим интересом к исследованию концепта детства в литературе как одного из важнейших элементов отражения мировоззрения эпохи. Практическая значимость работы заключается в возможности использовать её результаты в курсах по лингвистике текста, литературоведению и стилистике.

Фактической базой исследования послужил текст романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» в оригинале. Анализу подвергались лексемы и выражения, характеризующие ребёнка, его эмоциональное состояние, социальное положение, взаимодействие с окружающими. Выбор текста обусловлен его насыщенностью описаниями детства в условиях социальной несправедливости и исключительной ролью лексических средств в формировании соответствующего образа.

Установлено, что в романе активно используются экспрессивно окрашенные лексемы с негативной семантикой для описания детства в условиях бедности, унижения и социальной изоляции. **Например** : “*He was a pale thin child.*” ‘Он был бледным худощавым ребенком.’

Выявлены повторяющиеся лексические поля, связанные с концептами «страдание», «невинность», «уязвимость», «одиночество», через которые автор раскрывает образ ребёнка как жертвы общественного устройства. Например: “*Please, sir, I want some more.*” ‘Пожалуйста, сэр, я хочу ещё.’

Установлена закономерность в употреблении сниженной и грубой лексики взрослыми персонажами по отношению к Оливеру, что подчёркивает контраст между жестоким взрослым миром и хрупким миром детства. Например: “*That boy will be hung,*” said the gentleman in the white waistcoat. “*I know that boy will be hung.*” ‘Этого мальчишку повесят, – сказал господин в белом жилете. – Я уверен, что его повесят.’

Обнаружена зависимость между повышенной эмоциональной лексикой и ситуациями угрозы и насилия по отношению к ребёнку. Например: *“The master aimed a blow at Oliver's head with the ladle.”* ‘Смотритель черпаком ударил Оливера по голове.’

В результате проведённого исследования было выявлено, что лексические средства в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» играют ключевую роль в вербализации представлений о детстве как времени страдания, уязвимости и внутренней силы. Образ детства формируется через контрастное противопоставление детского и взрослого мира, что подчёркивается выбором лексики и стилистическими средствами.