

**ТРАГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ РОМАНОВ
Э. ХЕМИНГУЭЯ «И ВОСХОДИТ СОЛНЦЕ»
И Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ПО ЭТУ СТОРОНУ РАЯ»:
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

В современной литературе понятие художественного образа играет первостепенную роль. Это специфический для искусства способ освоения и постижения действительности, преломленный сквозь чувства и мысли художника. Именно в контексте художественного образа можно более полно понять трагизм как все то, что отражает столкновение личности с жестокой реальностью, сопровождающееся страданиями и утратой идеалов. Это особенно ярко проявляется в произведениях Э. Хемингуэя и Ф. С. Фицджеральда, чьи герои – часть «потерянного поколения». Жизненный опыт авторов отразился в судьбах их персонажей. Э. Хемингуэй, участник Первой мировой войны, в романе «И восходит солнце» показал Джейка Барнса – мужчину, утратившего возможность быть с любимой и страдающего от одиночества. Ф. С. Фицджеральд в произведении «По эту сторону рая» рисует Эмори Блейна – молодого интеллектуала, разочарованного в любви и утратившего личные и социальные ориентиры. Герои ищут смысл существования и ведут активную светскую жизнь, но ощущают себя чужими в мире, где их идеалам больше нет места.

Особый интерес вызывают женские образы Розалинды и Бретт. Обеих девушек объединяет внутренний конфликт. Розалинда выбирает стабильность вместо чувств, разрушая веру Эмори в любовь. Бретт, которая не может быть с Джейком из-за его травмы, теряется в мимолётных связях. Обе – отражение новой эпохи, в которой они не находят подлинного счастья.

Второстепенные персонажи подчёркивают черты главных героев. У Э. Хемингуэя контраст между Джейком, Робертом Коном и Майком подчёркивает стойкость и самообладание Джейка. У Ф. С. Фицджеральда друзья Эмори отражают его внутренние стремления, а образы Алека и Дика помогают раскрыть конфликт между восхищением элитой и осознанием её духовной пустоты.

Таким образом, трагизм в романах Э. Хемингуэя и Ф. С. Фицджеральда раскрывается через внутренние конфликты героев, их одиночество, разочарование и попытки найти смысл в мире, где разрушены прежние ориентиры. Это не просто личные истории, а отражение поколения, потерявшего веру в стабильность и идеалы.