

**СИСТЕМА ОБРАЗОВ
В РОМАНЕ ДЖЕЙН ОСТИН ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ**

Художественный образ в литературе – это не просто описание персонажа или предмета, а средство выражения идей, чувств и авторского замысла. Он многослоен: сочетает содержание и форму, связан с культурным и историческим контекстом, и существует лишь в диалоге с другими образами и в восприятии читателя. Система образов в произведении – это совокупность всех художественных средств, через которые раскрываются идеи, эмоции и эстетика автора.

В романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение» система образов особенно ярко проявляется через персонажей. Элизабет Беннет предстает умной, живой и ироничной героиней. Её характер раскрывается постепенно: через реплики, поведение, отношение к окружающим. Её речь эмоциональна, насыщена ироничными замечаниями, что подчёркивает остроту ума и независимость мышления. В противоположность ей, мистер Дарси поначалу изображён как гордый и холодный человек, но в процессе развития сюжета его образ усложняется. Переломным моментом становится сцена визита Элизабет в Пемберли: именно там, через впечатление от дома и его обстановки, она начинает воспринимать Дарси иначе, видит в нём благородного и глубокого человека. Комические персонажи, такие как миссис Беннет и мистер Коллинз, также важны: они не просто второстепенные герои, а носители определённых социальных черт, разоблачаемых автором через иронию и особенности речи.

Природные описания у Остин редки и сдержанны, но несут символическую нагрузку. Они создают атмосферу и подчёркивают внутренние состояния героев. Например, зима в Лонгборне ассоциируется с эмоциональным застоём, тогда как пейзаж Пемберли символизирует гармонию и способствует изменению восприятия Дарси. Интерьеры и архитектура также выполняют характерологическую функцию: Пемберли – отражение вкуса и достоинства, Лонгборн – уют, но ограниченность, Росингс – пустое величие.

Особую роль играют письма: они позволяют героям раскрыться, выразить то, что не может быть сказано вслух. Письмо Дарси к Элизабет – один из важнейших элементов автопортрета героя. Язык в романе – это не только средство общения, но и отражение внутреннего мира: у Элизабет он живой и ироничный, у Дарси – сдержанный, у мистера Коллинза – напыщенный и канцелярский, у миссис Беннет – суеливый и эмоциональный.

Таким образом, система образов в романе неразрывно связана с композицией, стилем и речевой индивидуализацией персонажей. Джейн Остин создаёт глубокую, правдивую картину провинциального общества, раскрывая не только характеры героев, но и их место в социальной и нравственной структуре своего времени.