

НАРРАТИВ КАК СТРАТЕГИЯ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ В «ЗВЕЗДНОМ ИНТЕРВЬЮ» (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

Я.Д.Жукова (Минск, МГЛУ)

В публикации рассматриваются вопросы структурного анализа нарративных эпизодов на материале англоязычного публицистического дискурса.

Ключевые слова: *нарративная стратегия; нарративный эпизод; личностный нарратив*

NARRATIVE AS A SELF-REPRESENTING STRATEGY IN STAR INTERVIEW (BASED ON THE ENGLISH LANGUAGE)

Y.D.Zhukova (Minsk, MSLU)

The article deals with the issue of structural analysis of narrative episodes in English mass media discourse.

Key words: *narrative strategy; narrative episode; personal narrative*

Настоящее исследование направлено на анализ нарративных стратегий в интервью американской певицы, автора песен и актрисы – Леди Гага. В процессе исследования были отобраны эпизоды личностного нарратива, которые впоследствии были распределены по тематическим категориям. Так, темы *work*, *mental health* и *childhood* были выделены как ключевые, включившие наибольшее количество повествовательных эпизодов (65,57%, 14,75% и 19,67% соответственно). Для анализа структуры личностного нарратива был использован метод У. Лабова, который позволяет выделить ключевые компоненты структуры нарративного эпизода, такие как абстракт, ориентация, компликация, оценка, резолюция и завершение, а также изучить специфические приемы и техники повествования, используемых в соответствии с коммуникативной целью рассказчика.

В качестве примера можно привести следующий нарративный эпизод из интервью Леди Гаги журналисту Ларри Кингу для портала *CNN NEWS*. На вопрос Л. Кинга «*You were born Stefani, why did you change your name, how did you come up with Lady Gaga?*» Стефани Джерманотта (*наст. имя*) отвечает: «*Well, it was actually a nickname that some of my friends called me in New York. I was doing these performance art pop music pieces in the city. And they were a bit on the eccentric side I suppose. So people started to call me Gaga after the Queen song "Radio Gaga".* Исходя из структурного анализа данного нарративного эпизода можно выделить следующие компоненты рассказа о себе. Эпизод начинается с объяснения происхождения прозвища "Gaga" [Абстракт]. Рассказчик предоставляет фоновую информацию о своей деятельности в Нью-Йорке, в частности о своем участии в выступлениях, и вводит тему прозвища "Gaga", которое ему дали друзья [Ориентация]. Он описывает причину прозвища, которое происходит из его эксцентричного стиля выступлений и ассоциации с песней "Radio Gaga" группы Queen [Компликация]. Рассказчик размышляет о прозвище и его значимости,

признавая его происхождение и связь с его художественной персоной [Оценка]. Эпизод завершается с принятием рассказчиком прозвища и его принятием в качестве части его идентичности, подразумевая чувство гордости за его уникальное художественное выражение [Резолюция].

Данный вид структурного анализа помогает выделить значимые эпизоды из жизни рассказчика, которые используются в качестве инструмента для самопрезентации и конструирования публичного имиджа.