

КОНЦЕПТ «КРАСОТА» — КОНЦЕПТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Е.А.Карпицкая (Минск, МГЛУ)

Исторически-обусловленный концепт «красота» многоуровневый. У различных культур свои взгляды по это понятие, символика и архитипы.

Ключевые слова: *концепт «красота»; многоуровневость; национально-культурные аспекты.*

CONCEPT "BEAUTY" AS A CONCEPT OF NATIONAL CULTURE

С.А.Karpitskaya (Minsk, MSLU)

The historical concept of "beauty" is multi-faceted. Different cultures have their own views on this concept, symbols and archetypes.

Key words: *the concept of beauty, multi-level; national and cultural aspects.*

Исследование концепта «красота» помогает глубже понять специфику национальной ментальности, поскольку восприятие красоты тесно связано с идеалами общества, эстетическими предпочтениями и культурными стереотипами. В зависимости от исторических, социальных и культурных условий восприятие красоты может варьироваться, обретая разные формы и символическое наполнение. Концепт «красота» является одним из ключевых в любой национальной культуре, отражая ее ценностные ориентиры, мировоззрение и культурные традиции.

1. Историко-культурная обусловленность концепта «красота»: Каждая культура формирует свои представления о том, что является красивым, и эти представления отражают её уникальные исторические и культурные контексты. В русской культуре, особенно в народных представлениях, красота часто ассоциировалась не столько с внешними чертами, сколько с духовными качествами человека. Концепт «красота» приобретает многозначность и включает не только физические, но и моральные аспекты.

Большое воздействие на формирование концепта красоты оказало влияние религии. В христианской традиции красота связана с идеей внутреннего совершенства и духовной чистоты, что особенно прослеживается в иконописной традиции, где внешняя красота часто передает божественную сущность.

2. Многоуровневость концепта «красота»: Концепт «красота» многоуровневый и включает различные аспекты: физический, эстетический, этический и духовный. На физическом уровне он связан с восприятием внешности человека или окружающего мира, на эстетическом — с гармонией и пропорциями, а на этическом и духовном — с понятием добра и чистоты. Так, в русской культуре выражение «красивая душа» подчеркивает связь красоты с внутренним миром человека.

Концепт «красота» также является динамическим. Он меняется с течением времени в зависимости от социально-культурных и политических изменений. В эпоху Возрождения красота стала интерпретироваться как сочетание телесного и духовного совершенства, что нашло отражение в произведениях искусства и литературы [1].

3. Национально-культурная специфика концепта: Каждая национальная культура обладает уникальным взглядом на красоту; например, в японской культуре концепт красоты тесно связан с природой и временными изменениями. Такие явления, как цветение сакуры или моментальный переход от осени к зиме, воспринимаются как символы краткости и преходящей красоты. В западных культурах восприятие красоты более антропоцентрично и ориентировано на совершенство и симметрию человеческого тела.

Русская культура, в свою очередь, придаёт большое значение красоте как гармонии внешнего и внутреннего мира. Это находит отражение в пословицах и поговорках: «Не родись красивой, а родись счастливой», что подчёркивает преобладание духовной и моральной красоты над физической.

4. Символика и архетипы: Концепт «красота» находит своё воплощение в различных символах и архетипах, присутствующих в фольклоре и литературе. В русских народных сказках красота героини — это не только внешняя привлекательность, но и символ её доброты, мудрости и справедливости. В западной литературной традиции образ красоты часто связан с идеалами женственности и чистоты, как это можно увидеть в образах из произведений Средневековья и Возрождения.

Очевидно, что концепт «красота» в каждой культуре является многогранным явлением, включающим в себя широкий спектр ценностных и эстетических ориентиров. Его анализ позволяет глубже понять национальные особенности восприятия мира и раскрыть культурные и ментальные особенности того или иного народа.

Концепт «красота» представляет собой сложную культурно-социальную категорию, которая отражает идеалы и ценности общества. Через призму этого концепта можно проследить, как культура определяет свои эстетические и моральные нормы. Многоуровневый и динамический характер концепта «красота» делает его особенно интересным для междисциплинарных исследований, так как он позволяет исследовать не только лингвистические, но и культурные, когнитивные и социальные аспекты восприятия красоты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуревич, П.С. Возрожденческий идеал человека / П.С. Гуревич Философское толкование человека. – М. : Центр гуманитарных инициатив, 2012. – С. 120–138.