

РЕГУЛЯРНЫЕ И СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОЛИТИКА, ЗАНИМАВШЕГО ПОСТ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА

В.А. Чапля (Минск, МГЛУ)

Дан анализ основных характеристик речи и голоса премьер-министра Великобритании Р. Сунака.

Ключевые слова: *речевое поведение; Риши Сунак; манера речи, характеристики голоса.*

CHARACTERISTIC FEATURES OF SPEECH BEHAVIOR OF A POLITICIAN WHO USED TO SERVE AS PRIME MINISTER

V.A. CHAPLYA (Minsk, MSLU)

An analysis of the main speech and voice characteristics of British Prime Minister R. Sunak is given.

Key words: *speech behavior; Rishi Sunak; manner of speech, voice characteristics.*

Речевое поведение представляет собой совокупность словесных форм, которыми владеет коммуникант в речевых ситуациях. Проанализируем регулярные и специфические особенности речевого поведения Р. Сунака, занимавшего пост Премьер-министра Великобритании с 25 октября 2022 по 5 июля 2024 года. Для анализа были взяты официальные речи в следующих ситуациях: его новогоднее обращение к нации; первое выступление на ступенях Даунинг-стрит в качестве премьера; речь на конференции Консервативной партии; выступление в Верховной Раде Украины; беседа с предпринимателем Илоном Маском; прощальная речь и выступление в Палате общин в качестве лидера оппозиции. Охарактеризована устная речь политика, т.е. «форма речевой деятельности, включающая в себя понимание звучащей речи и осуществление речевых высказываний в звуковой форме» [1].

Стиль и речевое поведение Риши Сунака заметно меняются в зависимости от ситуации, статуса и целей его выступлений.

Качество голоса: Во всех речах Риши Сунак демонстрирует четкое и выразительное качество голоса, но оттенок звучания меняется в зависимости от контекста. Первое выступление на Даунинг-стрит было полным энергии и уверенности, что отличает его от более сдержанного тона, присущего прощальной речи. На конференции Консервативной партии голос Сунака был энергичным и страстным, что отражало его стремление вдохновить аудиторию. В Верховной Раде голос приобрел оттенок решительности и солидарности, а в беседе с Маском стал более доступным, что способствовало непринужденному общению.

Манера речи Сунака хорошо адаптируется под ситуацию. На Даунинг-стрит, во время первого выступления, она была вдохновляющей и выразительной, передавая его амбициозные цели и уверенность. На конференции Консервативной партии манера речи была еще более эмоциональной, что подчеркивало его близость к аудитории и желание заручиться поддержкой. В Верховной Раде он

перешел к строгому и сдержанному стилю, подчеркивающему серьезность политической обстановки. В беседе с Маском Сунак выбрал открытую и спокойную манеру, которая отражала равноправие диалога. В роли лидера оппозиции его манера стала более наступательной и прямолинейной, что соответствовало его роли критика правительства.

Скорость речи Сунака варьируется от энергичной до умеренной в зависимости от цели и контекста. В первом выступлении на Даунинг-стрит его темп был быстрым и динамичным, что подчеркивало его амбиции и готовность к изменениям. На конференции Консервативной партии он говорил быстро, добавляя энергии и вовлеченности. В Верховной Раде темп речи замедлился, чтобы подчеркнуть серьезность ситуации, тогда как в беседе с Маском он стал живым, что способствовало непринужденной атмосфере. В прощальной речи темп был замедлен с целью придать словам значимость, а в Палате общин, выступая в роли оппозиции, он снова увеличил скорость, подчеркивая решительность и динамичность критики.

Громкость голоса также изменяется в зависимости от аудитории и обстановки. В первом выступлении на Даунинг-стрит голос был громким и уверенным, привлекая внимание к амбициозным планам. На конференции Консервативной партии голос также звучал громко и с акцентами, создавая энергичное воздействие на аудиторию. В Верховной Раде громкость сохранялась ровной, с повышением в ключевых моментах, подчеркивая важность сказанного. В беседе с Маском громкость была умеренной, способствуя спокойной беседе, а в прощальной речи – сдержанной. В роли оппозиции Сунак использует громкость тактически, увеличивая ее для привлечения внимания, что добавляет силы критическим высказываниям.

Окраска звучания голоса и модуляция: В каждом из выступлений Сунак использует уникальные модуляции для достижения определенного эффекта. В первой речи на Даунинг-стрит модуляции передают вдохновляющий и амбициозный настрой. На конференции Консервативной партии для создания эмоционального отклика он использует выразительную окраску голоса. В Верховной Раде голос звучит серьезно, с модуляциями на ключевых моментах и словах поддержки Украины. В беседе с Маском Сунак применяет нейтральные и плавные модуляции речи, подчеркивая открытость к диалогу. Прощальная речь была сдержанной, с минимальной модуляцией голоса, что подчеркивало официальность момента, а в Палате общин модуляции стали более агрессивными и выразительными, акцентируя оппозиционное настроение.

Произношение и артикуляция: Сунак всегда отличался четким произношением и артикуляцией, но их стиль варьируется. В первом выступлении на Даунинг-стрит артикуляция была эмоциональной и акцентированной, что добавляло выступлению убедительности. На конференции Консервативной партии он говорил отчетливо, но позволял себе более расслабленное произношение. В Верховной Раде артикуляция была напряженной и формализованной, а в беседе с Маском более естественной и расслабленной, что

подходило для неформального контекста. Прощальная речь была строгой и четкой, а в Палате общин артикуляция стала более отчетливой и напряженной, подчеркивая оппозиционный настрой.

Ритм речи Сунака также варьируется: на Даунинг-стрит он был быстрым и энергичным, что поддерживало динамику выступления. На конференции Консервативной партии ритм также был быстрым, добавляя вовлеченности и энергии. В Верховной Раде он модифицировал ритм речи. Он был более рваным с паузами и придавал оттенок серьезности. В беседе с Маском ритм был размеренным и гибким, создавая ощущение непринужденности. В прощальной речи ритм был умеренным, подчеркивая значимость момента, а в Палате общин – динамичным и решительным, отражающим его новый оппозиционный настрой.

Во всех своих речах Риши Сунак демонстрирует способность гибко адаптироваться к разным официальным ситуациям, изменяя манеру, громкость, ритм, модуляцию речи и артикуляцию в зависимости от цели мероприятия. Оценивая особенности его речевого поведения, подчеркнем, что, несмотря на его не очень удачную первую речь в занимаемой должности 25 октября 2020 года, он достаточно хороший оратор. Голос премьер-министра всегда выразительный и четкий, без каких-либо заметных проблем с интонацией и высотой голоса.

Итак, тщательно оценивая ситуацию и определяя целевую аудиторию, Р. Сунак способен моделировать свою речь, она всегда соответствует тону мероприятия, будь то формальная речь в Палате общин или неформальная беседа с Илоном Маском. Используя формальный и профессиональный стиль речи, он выражает свои мысли ясно и уверенно, говорит не слишком быстро и не слишком медленно, что позволяет слушателям легко воспринимать его слова и следить за высказанным. Бывший Премьер-министр использует разнообразие интонаций и модуляций голоса, чтобы выразить эмоции и подчеркнуть важные моменты. Он может изменять тон голоса, привлекая внимание слушателей и подчеркивая ключевые идеи. Ритм его речи позволяет поддерживать плавность высказывания, речь легко воспринимается, она понятна аудитории. Ключевые фразы подчеркиваются паузами в нужных местах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белякова, А.М. Fact file: Устная речь. Ее стиль, жанры, их особенности / А.М. Белякова // Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://interactive-plus.ru/e-articles/550/Action550-472269.pdf> – Дата доступа : 05.12.24.