

ТОНАЛЬНО-МЕЛОДИЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЭМОТИВНО-ОЦЕНОЧНОЙ МОДАЛЬНОСТИ

В.С.Бондарчук (Минск, МГЛУ)

В исследовании проанализированы интонационные модели, отражающие эмотивно-оценочную модальность в английском языке. Выявлены тенденции, подчеркивающие полисемантическую интонационных контуров.

Ключевые слова: *эмотивно-оценочная модальность; эмоциональная окраска; акустический анализ; интонационные модели.*

TONAL AND MELODIC EXPRESSION OF EMOTIVE-EVALUATIVE MODALITY

V.S.Bondarchuk (Minsk, MSLU)

The study analyzes intonation patterns reflecting emotive-evaluative modality in English. The tendencies emphasizing the polysemantic nature of intonation contours are revealed.

Key words: *emotion-evaluative modality; emotional coloring; acoustic analysis; intonation models.*

Современные исследования в области фонетики демонстрируют, что эмотивная и оценочная модальность тесно взаимосвязаны и находят отражение как на лексическом и грамматическом, так и на фонетическом уровне языка. Как отмечает Е. М. Вольф, оценка неразрывно связана с эмоциональной составляющей речи, а ее выражение может быть реализовано через различные средства, включая интонацию [1, с. 44].

Задача работы состояла в обнаружении принципиальных сходств и различий интонационных моделей, используемых носителями языка для передачи положительной и отрицательной эмотивно-оценочной модальности. Кроме того, исследование было направлено на определение влияния интенсификаторов на положение ядра в интонационной группе.

Для достижения поставленных целей был проведен фонетический эксперимент, состоящий из нескольких этапов. На первом этапе методом направленной выборки был отобран экспериментальный материал из корпуса British National Corpus с использованием корпусного менеджера Sketch Engine. Материал включал 25 высказываний, содержащих маркеры положительной, и 25 высказываний с маркерами отрицательной эмотивно-оценочной модальности.

В качестве основных критериев отбора экспериментального материала были использованы такие критерии, как наличие явных лексических маркеров положительной и отрицательной оценки, схожая длина высказываний, идентичность синтаксической структуры предложений.

На следующем этапе эксперимента была осуществлена аудиозапись отобранных высказываний с участием носителя английского языка. После записи был проведен удостоверительный анализ в два этапа. На первом этапе второму

носителю языка были представлены аудиозаписи, и его задачей было определить, какие из них звучат естественно, а какие – неестественно. Это позволило убедиться в репрезентативности экспериментального материала. На втором этапе третьему носителю языка в произвольном порядке предъявлялись аудиозаписи, и его задачей было определить, какие фразы имеют положительную, а какие – отрицательную окраску.

После удостоверительного анализа был проведен акустический анализ аудиофайлов с использованием программы Praat. Были определены интонационные модели положительных и отрицательных высказываний. Дистрибутивно-частотный анализ позволил выявить тенденции в использовании тональных контуров при выражении положительной и отрицательной оценки. Среди критериев анализа можно выделить присутствие/отсутствие эмфазы, наличие/отсутствие сдвига ядра, а также изменение диапазона и темпа речи. Такой комплексный подход позволил описать ключевые особенности интонационных моделей, используемых для передачи эмотивно-оценочной модальности.

По результатам проведенного фонетического анализа были зафиксированы следующие тенденции:

1. Тенденция к выражению эмоциональности при помощи эмфатических тонов. Оценочность в большей степени выражается через изменение диапазона и темпа речи. В высказываниях с положительной оценкой эмфатические тоны встречались в 75% случаев, тогда как в высказываниях с отрицательной оценкой их доля составила 57%. Это может свидетельствовать о том, что положительные эмоции чаще сопровождаются усилением интонационных акцентов, в то время как отрицательные эмоции выражаются более сдержанно.

2. В некоторых случаях наблюдалось совпадение интонационных контуров в высказываниях с положительной и отрицательной окраской. Например, комбинация высокого нисходящего эмфатического тона и низкого статического тона встречалась как в положительных (12% случаев), так и в отрицательных высказываниях (24% случаев). Это свидетельствует о полисемантической интонационных контуров, которые могут передавать различные эмоциональные оттенки в зависимости от контекста.

3. При отрицательной окраске выявлено большее разнообразие интонационных моделей, что стало неожиданным, так как мы предвидели большее разнообразие в положительных высказываниях. Это может свидетельствовать о том, что отрицательная оценка требует более тонкого интонационного варьирования для передачи эмоциональных нюансов.

4. При положительной окраске явное предпочтение отдавалось определенным интонационным комбинациям. Наиболее частыми были комбинации высокого статического эмфатического тона на интенсификаторе и высокого нисходящего тона на прилагательном. Кроме того, наблюдалось смещение ядра на интенсификатор с эмфазой, тогда как прилагательное получало низкое частичное ударение. Такие сочетания могут быть связаны с тем, что

положительная оценка часто выражается через усиление ключевых элементов высказывания, что приводит к более четким и предсказуемым интонационным моделям.

5. Чувствительной к оценочной окраске оказалась не только ядерная часть, но и предъядерная часть высказывания. В положительно окрашенных высказываниях часто наблюдалась высокая предшкала, что может объясняться повышенной эмоциональностью, сопровождающей положительные оценки, и стремлением выделить их с самого начала высказывания. В отрицательных высказываниях предъядерная часть, как правило, не содержала высоких предшكال, что может объясняться сужением диапазона и более сдержанной интонацией.

6. Была зафиксирована разница в темпоральных характеристиках высказываний. Фразы с отрицательной оценкой произносились медленнее, чем фразы с положительной оценкой. Это может быть связано с тем, что отрицательные эмоции сопряжены с подавленным или неудовлетворенным состоянием и требуют большего когнитивного усилия для выражения, что приводит к замедлению темпа речи.

Проведенное исследование позволило выявить тонально-мелодические характеристики, отражающие положительную и отрицательную эмотивно-оценочную модальность в английском языке. Полисемантичесность некоторых интонационных моделей подчеркивает важность контекста в интерпретации интонации. Была обнаружена тенденция к смещению ядра интонационной группы на интенсификаторы. В дальнейшем планируется изучить выявленные тенденции в сопоставительном аспекте, сравнивая их с особенностями выражения оценочной модальности в русском языке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вольф, Е. М. Функциональная семантика оценки / Е. М. Вольф. – М. : Едиториал УРСС, 2002. – 280 с.
2. Cruttenden, A. Intonation / A. Cruttenden. – 2nd ed. – Cambridge : Cambridge University Press, 1997. – 201 p.