

## ПОНЯТИЕ РОК-КУЛЬТУРЫ

А.И.Каспер (Минск, МГЛУ)

Рок-культура рассматривается не только как особый музыкальный жанр, эволюционирующий со временем, но и как часть культурной идентичности, как идеологическая платформа.

**Ключевые слова:** рок-культура; жанры рок-музыки; идеология.

## THE NOTION OF ROCK-CULTURE

A.I.Kasper (Minsk, MSLU)

Rock culture is shown not only as a special musical genre that evolves over time, but as part of cultural identity and an ideological platform.

**Key words:** rock culture; rock music genres; ideology.

Изучение понятия рок-культуры представляет собой долгий и трудоёмкий анализ. Внутри гуманитарного дискурса, сформировавшегося вокруг концепта рока, выделяются эстетико-искусствоведческий, культурологический и социологический подходы [1].

Можно рассматривать феноменологическую связь между понятиями «рок-культура» и «рок-музыка», их определения, связи с такими явлениями, как субкультура и контркультура. Основные термины, на которых строится понимание рок-культуры и рок-музыки, включают экзистенциализм, протест, дионисическую культуру, индивидуализм и идентификацию. Анализ приводит к пониманию рок-музыки как центрального элемента рок-культуры, которая представляет собой сочетание эстетических и социальных явлений, свойственных субкультуре и контркультуре.

Идентификационную функцию рок-культуры называют ключевой, что связано с формированием новых отношений в постиндустриальном обществе. Именно рок-музыка стала ядром соответствующей субкультуры. Хотя сегодня это ключевая составляющая мировой культуры, рок-музыка по-прежнему находится на периферии интересов научного сообщества. Причиной можно считать то, что рок традиционно относят к массовой культуре [2].

Рок-культура представляет собой обширное и многогранное явление, целую субкультуру с характерными атрибутами, стилями жизни и философией. Она начала формироваться в середине XX века в США и Великобритании как реакция на социальные, политические и культурные изменения. Рок-музыка быстро завоевала популярность благодаря своим инновационным звукам и выразительным текстам. Она возникла из смешения таких различных жанров, как блюз (англ. *blues* от *blue devils* 'уныние, хандра') — вид афроамериканской светской музыки.

Во второй половине XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США возник джаз (англ. *jazz*). Он сложился в результате синтеза двух музыкальных культур, европейской и африканской: афроамериканский

музыкальный фольклор впитал в себя африканские интонации и ритмы, европейские гармонии и вырос в профессиональное музыкальное направление.

Кантри (от англ. *country music*, букв. 'сельская музыка') — обобщённое название формы музицирования, возникшей среди белого населения сельских районов юга и запада США. Этот жанр основанной на песенных и танцевальных мелодиях, завезённых в Северную Америку ранними переселенцами из Европы. Стил популярной музыки афроамериканцев, включающий элементы блюза — ритм-энд-блюз (от англ. *rhythm and blues*, аббр. *R&B* 'ритм и блюз').

Одной из ключевых особенностей рок-культуры является её способность отражать дух времени. В 1960-х годах рок-музыка стала голосом молодежи, протестующей против войны, расовой дискриминации и социальной несправедливости. Такие группы, как *The Beatles*, *The Rolling Stones* и *Jimi Hendrix*, не только задавали новые музыкальные стандарты, но и формировали общественное мнение, вдохновляя целые поколения.

Важный аспект рок-культуры — её визуальная составляющая. Стил одежды, макияж, атрибуты сцены и даже поведение музыкантов — неотъемлемая часть образа рок-исполнителей. Такое выражение индивидуальности и бунта против традиционных норм привлекало внимание молодежи и создавало уникальную атмосферу. Концерты рок-групп превращались в масштабные события, где фанаты могли выражать свои эмоции и идеи.

Рок-культура эволюционирует, появились новые поджанры со своими особенностями и темами: панк, хард-рок, метал и альтернативный рок. Панк, например, стал символом бунта и анархии, тогда как альтернативный рок часто затрагивает более глубокие и личные вопросы.

Рок-культура оказала значительное влияние и на другие аспекты жизни социума, включая моду, кино, литературу и даже политику. Стилистические элементы молодежной моды, такие как кожаные куртки, яркие прически и атрибуты, связанные с субкультурами, стали символами индивидуальности и бунта. Многие исполнители стали активными участниками социальных движений, использовали свою популярность для продвижения различных инициатив. Это позволяет считать рок-музыку формой искусства, способной вызывать сильные эмоции и провоцировать размышления о жизни, любви, свободе и борьбе.

С начала своего существования рок-музыка сталкивалась с критикой и непониманием, что только подчеркивало её бунтовской и новационный дух. Музыканты использовали сложные музыкальные структуры и глубокие тексты, что позволяло им обращаться к более серьезным темам, таким как философия, экология и человеческие отношения.

Важную роль в формировании рок-культуры сыграли фестивали, так Вудсток в 1969 году стал символом эры свободы и любви. Эти события собирали тысячи людей, создавая уникальную атмосферу, где музыка, искусство и идеология переплетались. Они давали возможность музыкантам выразить свои идеи, а слушателям — испытать чувство единства, идентифицировать себя с ними.

Со временем рок-культура начала интегрироваться с другими музыкальными жанрами, что привело к возникновению новых направлений, например, ню-метал, гриндкор и инди-рок. Это жанровое разнообразие отражает динамичную природу рок-музыки и её способность адаптироваться к меняющимся условиям и вкусам аудитории. Рок остается актуальным и сейчас, несмотря на появление новых музыкальных течений, таких как поп и хип-хоп, что свидетельствует о его глубоком влиянии на современную музыкальную сцену [3].

Общественная деятельность продолжает оставаться важной для рок-музыкантов. Многие из них использовали свою платформу для борьбы с социальными и политическими проблемами. К примеру, группы *U2* и *Rage Against the Machine* активно выступали за права человека, справедливость и экологические проблемы, вдохновляя своих фанатов на активные действия.

Таким образом, рок-культура представляет собой сложный и многослойный феномен, не просто музыкальный жанр, а целое явление, объединяющее людей с общими ценностями и идеями. Она продолжает развиваться и адаптироваться к современным реалиям и служит не только музыкальным выражением, но и платформой для социальных изменений. Рок остается важной частью культурной идентичности, консолидирует людей через эмоции и общие стремления. Он продолжает вдохновлять новых исполнителей на создание музыки, которая отражает современный мир.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дюкин, С.Г. Рок-музыка и рок-культура: к вопросу о дефинициях понятий / С.Г. Дюкин // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Пермь : Изд. «Пермский государственный институт культуры», 2017. – С. 26 – 32.
2. Дюкин, С.Г. Система ценностей в рок-культуре / С.Г. Дюкин // Идеи и идеалы. – Пермь : Изд. «Пермский государственный институт культуры», 2020. – С. 368 – 381.
3. Игнатова, Л.П. Источник духовности: молодежная рок-культура / Л.П. Игнатова // Культура. Духовность. Общество. – Львов : Изд. «Восточноевропейский национальный университет им. Леси Украинки», 2013. – С. 159 – 155.