

УДК 378.016:811.161.1-0.54.6(075.8)

Шестернёва Лилия Георгиевна*кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры медиалингвистики
и редактирования**Белорусский государственный
университет
г. Минск, Беларусь***Lilija Shesterneva***PhD in Philology, Associate Professor,
Associate Professor of the Department
of Media Linguistics and Editing**Belarusian State University
Minsk, Belarus
shesternjova@bsu.by*

НЕМОЕ КИНО КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ: МЕТОДИЧЕСКИЙ И ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Статья посвящена рассмотрению теоретических и практических аспектов использования немое кино на занятиях по русскому языку как иностранному. Автор анализирует лингводидактический потенциал видеоматериалов без звукового сопровождения, обосновывает преимущества работы с немым кино для развития речевых умений студентов-инофонов. В статье представлена система творческих заданий, направленных на формирование коммуникативной, социокультурной и лингвокультурной компетенций. Особое внимание уделяется этапам работы с видеоматериалами и критериям отбора кинолент для образовательного процесса. Автор предлагает практические рекомендации по применению классических немых фильмов и современных короткометражных картин в иностранной аудитории, а также обосновывает эффективность данного метода для повышения мотивации к изучению русского языка.

К л ю ч е в ы е с л о в а: *русский язык как иностранный; аудиовизуальные средства обучения; немое кино; творческие задания; мотивация; социокультурная компетенция; лингводидактический потенциал.*

SILENT CINEMA AS AN INNOVATIVE TOOL FOR TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE: METHODOLOGICAL AND LINGUODIDACTIC ASPECTS

The article is devoted to the consideration of theoretical and practical aspects of using silent cinema in Russian as a foreign language classes. The author analyzes the linguodidactic potential of video materials without sound accompaniment and justifies the advantages of working with silent cinema for developing speech skills of foreign students. The article presents a system of creative tasks aimed at developing communicative, sociocultural, and linguocultural

competencies. Particular attention is given to the stages of working with video materials and the criteria for selecting films for the educational process. The author offers practical recommendations for using classic silent films and contemporary short films with foreign audiences, and also substantiates the effectiveness of this method for increasing motivation for learning Russian.

Key words: Russian as a foreign language; audiovisual teaching aids; silent cinema; creative tasks; motivation; sociocultural competence; linguodidactic potential.

В современной методике преподавания русского языка как иностранного (РКИ) активно разрабатываются новые подходы к использованию аудиовизуальных средств обучения. Видеоматериалы занимают особое место среди технических средств обучения, поскольку обеспечивают одновременное воздействие на несколько каналов восприятия информации. Как отмечает А. Н. Щукин, «видеофонограммы являются одним из эффективных и перспективных средств обучения языку благодаря большой информативности зрительно-слухового ряда, а также динамизму изображения» [1, с. 54]. При этом исследователь подчеркивает, что «ситуативность и динамизм изображения делают этот вид наглядности особенно эффективным средством обучения речевому общению» [1, с. 54].

Среди многообразия видеоматериалов особый интерес для методики преподавания РКИ представляет немое кино – уникальный вид кинематографического искусства без вербального сопровождения. Отсутствие звукового ряда в немых фильмах открывает широкие возможности для развития спонтанной речи учащихся, активизации их творческого потенциала и формирования коммуникативных навыков в условиях, приближенных к реальному речевому общению.

Цель данной статьи – теоретическое обоснование и практическая разработка методики использования немого кино на занятиях по русскому языку как иностранному для повышения эффективности формирования и развития коммуникативной компетенции студентов-инофонов.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: проанализировать теоретические основы использования аудиовизуальных средств в методике преподавания РКИ; обосновать лингводидактический потенциал немого кино для обучения иностранных учащихся; определить критерии отбора видеоматериалов и этапы работы с ними; разработать систему творческих заданий на материале классических и современных немых фильмов; предложить практические рекомендации по организации работы с немым кино в иностранной аудитории.

При изучении русского языка как иностранного важнейшую роль играет зрительное и слуховое восприятие информации, поскольку учащийся в этом случае получает значительно больше информации, чем в процессе «чистого» аудирования. Психолингвистические исследования убедительно доказывают, что для абсолютного большинства людей именно зрительное восприятие оказывается гораздо более эффективным, чем слуховое. Именно поэтому аудиовизуальные средства обучения получили наиболее широкое распространение в современном образовательном процессе.

Как справедливо указывают исследователи Ю. А. Мельник и К. Р. Руссу, работа с аудиовизуальными материалами способствует «формированию социокультурной и лингвокультурной компетенций иностранцев, изучающих русский язык как иностранный» [2, с. 111]. Авторы подчеркивают, что кинофильмы являются ценным источником как лингвистической, так и экстралингвистической информации, позволяя студентам погружаться в языковую и культурную среду изучаемого языка.

Видеофильмы, кинофрагменты, мультфильмы, рекламные ролики, электронные презентации, учебные радио- и телепередачи, аудиозаписи на аналоговом или цифровом носителе – все это входит в группу аудиовизуальных средств обучения. Благодаря таким средствам учащиеся получают доступ к передовым научным, техническим и культурным достижениям. Появляется возможность виртуально отправиться в отдаленные уголки планеты, заглянуть в прошлые эпохи или отправиться в космос. Природные процессы и социальные явления становятся наглядными и понятными.

Немое кино как разновидность кинематографа без звукового сопровождения представляет особую ценность для методики преподавания РКИ. Исследователь Н. В. Нестер отмечает, что «немые мультипликационные фильмы являются эффективным источником повышения качества обучения благодаря яркости, выразительности и информационной насыщенности зрительных образов, воссоздающих ситуации общения и знакомящих со страной изучаемого языка» [3, с. 49]. Данное утверждение в полной мере справедливо и для немого художественного кино.

Лингводидактический потенциал немого кино определяется рядом существенных факторов. Прежде всего, отсутствие иноязычной речи в таких фильмах позволяет упростить работу с видеоматериалом и сделать ее более продуктивной за счет продуцирования собственной речи учащихся. Как указывает Н. В. Нестер, «на начальном этапе обучения учащиеся испытывают большие трудности при просмотре фильмов, вызванные сложностью зрительно-слухового ряда, однако отсутствие иноязычной речи в немых фильмах позволяет упростить работу с анимацией» [3, с. 50].

Работа с видеоматериалами обладает значительным лингводидактическим потенциалом по нескольким причинам. Учащиеся демонстрируют более высокую мотивацию к освоению русского языка. Нетрадиционный формат позволяет вводить новый материал и повторять уже пройденный – лексический, грамматический, фонетический и страноведческий. Совершенствуются умения аудирования и спонтанной устной речи. Весь образовательный процесс приобретает более увлекательный и креативный характер [4; 5; 6].

Немое кино выступает визуальной опорой – информацией, которая воспринимается зрительно и способствует принятию решения о порождении речи. Подобные видеоматериалы принадлежат к динамичным визуальным средствам обучения, где изображение постоянно трансформируется, что противоположно статичным визуальным средствам с неподвижной картинкой. По сравнению с иными учебными средствами немой фильм обладает рядом достоинств: насыщенностью изображения информацией, яркостью и выразительностью зрительно-слуховых образов, динамичностью визуального ряда.

Огромную роль при изучении русского языка как иностранного играют творческие задания, которые повышают мотивацию к обучению и способствуют развитию логического мышления. Творческие задания предполагают действия с языковым материалом, связанные с внесением новых элементов или его смысловой обработкой, а также ставят учащихся «перед необходимостью совершения речевого действия в условиях, максимально приближенных к реальному речевому общению» [7].

В Кодексе Республики Беларусь об образовании среди основных требований к организации образовательного процесса названо «создание условий для развития творческих способностей обучающихся» [8]. Это требование является руководством к действию для каждого преподавателя и свидетельствует о понимании того, что невозможно ориентировать обучающегося только на воспроизведение прочитанного, услышанного, увиденного.

Немое кино открывает обширные перспективы для раскрытия творческих способностей учащихся. Главная цель подобной работы заключается в развитии умений устной и письменной речи, с опорой преимущественно на уже знакомый обучающимся лексико-грамматический материал. При выполнении упражнений на диалогическую речь студенты превращаются в участников событий, разворачивающихся на экране, тогда как упражнения в монологической речи позволяют им выступить в роли комментаторов происходящего.

Кинофильм как аудиовизуальное средство обучения РКИ несет в себе важную культурно-эстетическую информацию и позволяет составить

студенту-иностранцу общее представление об образе жизни, этикете, традициях, жизненных ценностях другого народа. При этом кино оказывает мощное эмоциональное воздействие на зрителя, что способствует более глубокому усвоению учебного материала.

Исследователи подчеркивают, что «аутентичный художественный фильм является эффективным аудиовизуальным средством обучения, способствующим развитию коммуникативной компетенции иностранных учащихся» [9].

Художественные фильмы обладают способностью психологически воздействовать на адресата, что становится ключевым фактором при использовании видеоматериалов в обучении. Именно психологическое воздействие обеспечивает не только результативное освоение учащимися нового лингвистического и экстралингвистического материала, но и способствует более проникновенному постижению культуры стран изучаемого языка.

Как справедливо отмечает О. П. Лавочкина, «использование короткометражных фильмов в основном курсе русского языка знакомит иностранных учащихся с речевым и бытовым поведением носителей языка, лингвокультурологической информацией, развивает навыки аудирования, способствует более сильному эмоциональному вовлечению в процесс обучения» [10, с. 97].

Методисты обычно рекомендуют использовать определенный алгоритм при работе с видео, предполагающий изучение материала через несколько последовательных этапов: преддемонстрационный, демонстрационный и последедемонстрационный. Некоторые исследователи, например Т. Б. Кашпирева, советуют продолжить освоение фильма во внеаудиторное время, выделяя четвертый этап.

Преддемонстрационный этап играет существенную роль, поскольку дает возможность устранить лингвистические и экстралингвистические трудности, которые предсказуемо возникнут у студентов во время просмотра отдельных фрагментов и всего фильма. На этой стадии осуществляется введение необходимой лексики, критически важной для постижения ключевых сцен и сюжетной линии фильма. Основная цель преддемонстрационного этапа заключается в том, чтобы пробудить интерес обучающихся и подготовить их к просмотру.

Демонстрационный этап охватывает не только непосредственный показ фильма, но и развитие умений воспринимать киноинформацию. Значимость этого этапа велика, поскольку воспринятая информация становится впоследствии основой для совершенствования навыков устной и письменной речи. При работе с немым кино первоначальный просмотр организуется с ориен-

тацией на общее восприятие содержания, во время демонстрации преподаватель может дать комментарии к содержанию отдельных эпизодов, для чего необходимо приостановить показ, а некоторые фрагменты продемонстрировать повторно.

Последемонстрационный этап ориентирован на развитие речевых умений с опорой на просмотренный материал. Учащимся предлагаются задания творческого характера, дающие возможность высказать личное отношение к проблематике фильма. На этой стадии допускается разделение фильма на смысловые отрезки, в рамках каждого из которых выделяются определенные проблемы для обсуждения.

Приемлемым считается выделение на работу с немым фильмом общей продолжительностью до 90 минут следующего временного распределения: подготовительный этап – 30 минут, просмотр фильма – 30 минут, беседа после просмотра – 30 минут. Главными факторами здесь выступают сложность содержания, степень языковой подготовки учащихся, наличие опыта подобной работы.

При отборе фильма для просмотра преподаватель опирается на ряд критериев и правил. В первую очередь требуется принимать во внимание степень языковой подготовленности учащихся и цель просмотра.

Важно также учитывать возможность двух-трехкратного воспроизведения видеоматериала, а во время просмотров допустимо использование субтитров на русском и на родном языке. Видеопросмотру может предшествовать работа с адаптированным текстом с целью ознакомления с сюжетом.

Как отмечают Ю. А. Мельник и К. Р. Руссу, фильм для занятия «должен соответствовать возрастным особенностям учащихся; уровню владения языком; изучаемой разговорной теме; отражать актуальную российскую лингвокультурную действительность; обладать художественной ценностью» [2, с. 113]. Кроме того, фильм не должен пропагандировать насилие, жестокость, нетерпимость и не должен содержать табуированную лексику.

Очень интересный материал для работы по русскому языку как иностранному дает использование немого кино, известного также как «великий немой» или «чаплинка». Это особая разновидность кино без звукового (вербального) сопровождения, в котором использовалась живая музыка в исполнении оркестра или одиночного тапера. В настоящее время немые фильмы, кроме редких исключений, не выпускаются. С появлением звука в кино большинство прокатчиков сочли бесполезным хранение немых кинолент, утилизировав их большую часть. На сегодняшний день сохранилось не более 25 % немых кинокартин, созданных в ту эпоху.

Для просмотра студентам можно предложить лучшие фильмы в этом жанре с участием Чарли Чаплина: «Золотая лихорадка», «Малыш» (1920-е гг.), «Парижанка» (1923), «Огни большого города» (1931).

Перед просмотром имеет смысл ознакомиться с текстом о братьях Люмьер, подаривших человечеству волшебство кино, создав первый в истории фильм. Именно они считаются основоположниками кино, несмотря на то что попытки предпринимались и другими энтузиастами. Луи и Огюст первыми получили патент и продемонстрировали публике свое грандиозное изобретение – аппарат для съемки и проекции «движущихся фотографий». 28 декабря 1895 года на бульваре Капуцинов в Париже состоялся первый показ десяти фильмов общей длительностью 20 минут.

Для работы в аудитории можно предложить иностранным учащимся просмотр фильмов «Малыш» и «Парижанка» и следующие вопросы для письменного ответа:

- 1) охарактеризовать внешность актеров немого кино (цвет лица, глаза, брови, губы, волосы, усы у мужчин);
- 2) определить, какие эмоции вызывает немое кино;
- 3) установить связь немого кино с современными фильмами, например, «Мистер Бин»;
- 4) самостоятельно озвучить фильм «Золотая лихорадка» или «Огни большого города», придумав реплики всем героям;
- 5) объяснить, почему герои так действуют; описать эмоции, испытанные во время просмотра фильмов.

Современный кинематограф также предлагает достаточный материал для проведения занятий с использованием видео без вербального сопровождения. Примером может служить короткометражный фильм «Signs» (2012, продолжительность 12 мин. 32 сек.) о жизни офисного работника. Это немое кино, в котором люди общаются глазами, смайлами, улыбками. Иностранцами могут быть предложены устные и письменные задания по содержанию фильма.

Устное задание предполагает ответы на вопросы:

- 1) о чем этот фильм и кто его главные герои;
- 2) какова характеристика молодого человека – был ли он счастлив в начале фильма и почему;
- 3) каково портретное описание девушки и отличается ли ее характер от характера главного героя;
- 4) почему между героями фильма развивались такие отношения, и какой совет можно было бы дать каждому из них;

5) известны ли подобные необычные истории, которые произошли в реальной жизни.

Письменное задание может включать составление предложений по сюжету фильма с использованием заданных грамматических конструкций: «До того как... / Прежде чем...», «В то время как...», «После того как...», «Хотя... / Несмотря на... / Несмотря на то что...», «Из-за... / Из-за того что...». Такие задания способствуют отработке синтаксических конструкций сложного предложения в коммуникативно значимом контексте.

В жанре немого кино снят документальный фильм Рона Фрике «Барака». Привычный сюжет, закадровый голос, диалоги в картине отсутствуют. Специально написанная для фильма музыка и последовательные кадры раскрывают на экране целый мир – все сказано исключительно кинематографическими средствами. Следует отметить, что его можно рекомендовать к просмотру иностранцам, чьи знания по русскому языку как иностранному не ниже уровня В1.

Перед просмотром учащиеся получают информацию об интересных фактах, связанных с фильмом: это удивительное произведение создали Рон Фрике и Марк Магидсон. Местом для съемок стали 24 страны, которые они объехали за 14 месяцев. Работа проводилась уникальной камерой, для которой Рон Фрике разработал специальную компьютерную систему, дающую возможность снимать восхитительные кадры. В переводе с персидского языка слово «Барака» означает «благодетель», «блаженство».

После просмотра фильма предлагаются вопросы для обсуждения:

- 1) какие города и страны вы узнали;
- 2) какие исторические события нашли отражение в фильме;
- 3) какие экологические проблемы поднимают создатели фильма;
- 4) проблемы современного общества, тема одиночества;
- 5) жизнь современного человека – жителя мегаполиса;
- 6) какая жизнь там, куда не дошла цивилизация;
- 7) какие обряды различных религий вы узнали;
- 8) оцените работу оператора;
- 9) согласны ли вы с утверждением, что оператору удалось приковать взгляд зрителя без единого комментария;
- 10) лучше смотреть этот фильм одному в тишине или нет.

Для студентов, которые владеют русским языком на уровне А2, можно предложить для просмотра выпуск детского юмористического журнала «Ералаш» без звука, затем самостоятельно озвучить увиденное. Работать можно в парах или группах, придумывая реплики персонажей, а затем про-

читать по ролям свои варианты. После этого демонстрируется оригинальная версия озвучивания. Такой вид работы особенно эффективен для развития умений устной речи и творческого мышления учащихся.

О. П. Лавочкина отмечает, что «на начальном этапе обучения преподаватель может использовать видео без слов. На первый взгляд, такой выбор может показаться странным: студенты не услышат русской речи. Но ценность видео не только в аудиотексте, цель использования видео не ограничивается аудированием. Работая с таким видео, студенты наблюдают за поведением героев, их мимикой, жестикуляцией, знакомятся с русскими обычаями, кроме того, сохраняется эмоциональная составляющая: студенты живо переживают за главных героев, предлагают способы решения их проблем, т. е. развивают навыки говорения» [10, с. 99].

В зависимости от уровня владения языком студентами педагог может выбирать разные стратегии взаимодействия с кинолентой. На начальных стадиях изучения русского языка оптимальной считается сознательно-практическая модель, ключевая особенность которой – самостоятельное знакомство учащихся с фильмом до начала аудиторных занятий. Процесс строится следующим образом: формулируются задачи предстоящей работы, студенты получают четкую установку на детальное ознакомление с содержанием картины и подготовку к ее последующему голосовому воспроизведению. После этого проводится детальный разбор фильма с позиции лингвострановедения: обозначается его основная тема, поясняются ключевые сюжетные моменты, а также вводится и закрепляется необходимая для адекватного восприятия лексика и грамматические конструкции.

Что касается более подготовленных учащихся, то здесь уместно использование комбинированной модели обучения. Данный подход предполагает предварительное знакомство с печатной версией сценария или адаптированным текстом, описывающим содержание фильма, и лишь затем – непосредственно просмотр. Эффективность такой работы напрямую зависит от качества и глубины предварительной подготовки аудитории; при ее отсутствии демонстрация фильма рискует превратиться в развлечение, утратив свою образовательную ценность. При оценке студенческих работ по озвучиванию, педагог обращает внимание на ряд параметров: насколько точно речевое сопровождение соотносится с происходящим на экране, быстроту речевой реакции учащихся, умение уложиться во временные рамки конкретного эпизода, а также на лексико-грамматическую правильность речи и уместность использования ранее изученных языковых средств.

Как отмечают Ж. А. Дунькович, С. М. Рукавишникова и С. И. Фатеева, «использование аутентичных художественных фильмов в процессе обучения

РКИ дает большие возможности для развития умений и навыков во всех видах речевой деятельности. Эмоциональная сила воздействия художественных фильмов повышает интерес к изучению языка, стимулирует активность обучающихся и оптимизирует учебный процесс, делая его более живым, ярким и творческим» [11, с. 60].

Задания, разработанные на основе видеоматериалов, способствуют совершенствованию речевых, орфографических и грамматических навыков студентов. Последующее изучение видеотекстов на занятиях по РКИ способно помочь грамотно отбирать фрагменты с опорой на грамматическую или коммуникативную тему курса.

Таким образом, немое кино обладает значительным, но все еще недостаточно раскрытым лингводидактическим потенциалом в практике преподавания русского языка как иностранного. Отсутствие вербального компонента в таких фильмах парадоксальным образом не обедняет, а обогащает образовательный процесс, поскольку именно эта особенность превращает пассивное восприятие в активный речемыслительный процесс. Вынужденная необходимость самостоятельного озвучивания происходящего на экране, интерпретации мимики и жестов персонажей, домысливания сюжетных линий становится мощным стимулом для продуцирования спонтанной речи. Немое кино перестает быть просто средством наглядности и трансформируется в уникальную коммуникативную среду, где языковой барьер преодолевается через творческое усилие самого обучающегося.

Предложенная в статье методика работы с немymi фильмами, включающая строгий отбор материала согласно критериям языковой доступности и культурной ценности, а также трехэтапный алгоритм работы (преддемонстрационный, демонстрационный и последемонстрационный этапы) позволяет системно интегрировать данный ресурс в учебный процесс. Особую значимость при этом приобретает система творческих заданий, которые выводят учащихся за рамки простого пересказа и побуждают их к созданию собственных диалогов и монологов на основе увиденного. Такой подход способствует не только активизации изученного лексико-грамматического материала, но и формированию социокультурной компетенции, поскольку через пластику, костюмы и интерьеры старых фильмов или современных короткометражек студенты погружаются в контекст русскоязычной жизни и культуры.

Резюмируя вышесказанное, можно утверждать, что обращение к немому кинематографу на занятиях по РКИ отвечает современным требованиям гуманизации и креативизации образования. Данный метод создает благоприятную

психологическую атмосферу, снимает страх речевой ошибки и повышает мотивацию к изучению языка, превращая образовательный процесс в увлекательную интерпретационную игру. Дальнейшие перспективы исследования могут быть связаны с разработкой специализированных учебных пособий, построенных на материале как классических немых кинолент, так и современных анимационных и художественных фильмов без слов, что позволит более широко внедрять эту эффективную методику в практику преподавания русского языка как иностранного.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Щукин, А. Н.* Методика преподавания русского языка как иностранного / А. Н. Щукин. – М., 2021. – 225 с.
2. *Мельник, Ю. А.* Лингводидактический потенциал современных художественных фильмов на занятиях по русскому языку как иностранному / Ю. А. Мельник, К. Р. Руссу // Неофилология. – 2021. – Т. 7, № 25. – С. 111–120.
3. *Нестер, Н. В.* Специфика использования немых мультипликационных фильмов в практике преподавания русского языка как иностранного / Н. В. Нестер // Уровневая концепция владения русским языком как иностранным в системе российского и белорусского вузовского образования : электрон. сб. ст. Междунар. науч.-практ. семинара., Полоцк, 20 марта 2020 г. / Полоц. гос. ун-т ; редкол.: Н. В. Нестер, С. М. Лясевич. – Новополоцк, 2021. – С. 49–52.
4. *Гринкевич, Е. И.* В поисках стимула к изучению русского языка как иностранного / Е. И. Гринкевич, С. К. Буховец // Актуальные проблемы довузовской подготовки: материалы VIII Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 30 апр. 2024 г. / БГМУ ; под. ред. Н. К. Альховика. – Минск, 2024. – С. 148–152.
5. Теория и практика обучения русскому языку как иностранному и другим лингвистическим дисциплинам в высшей школе: электрон. сб. науч. ст. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; Брест. гос. техн. ун-т ; редкол.: Т. М. Лянцевич, О. Б. Переход ; под общ. ред. О. Б. Переход. – Брест, 2020. – 96 с.
6. *Иванова, О. В.* Система упражнений по работе с адаптивным художественным фильмом в группах учащихся-инофонов базового уровня (A2) на занятиях по РКИ / О. В. Иванова // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2018. – № 2 (125). – С. 54–59.

7. *Арапова, О. Г.* Художественные короткометражные фильмы как средство повышения мотивации при обучении русскому языку как иностранному / О. Г. Арапова // Вестник ВятГУ. – 2020. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-korotkometrazhnye-filmy-kak-sredstvo-povysheniya-motivatsii-pri-obuchenii-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu> (дата обращения: 01.02.2026).
8. Об образовании : Кодекс Республики Беларусь, 13 янв. 2011, № 243-З. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243> (дата обращения: 01.02.2026).
9. *Самосенкова, Т. В.* Роль и место кинофильма при обучении русскому языку как иностранному в условиях отсутствия языковой среды / Т. В. Самосенкова, Н. А. Ларионенко // Педагогика. Психология. Философия. – 2024. – № 3 (35). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-mesto-kinofilma-pri-obuchenii-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu-v-usloviyah-otsutstviya-yazykovoy-sredy-iz-opyta-raboty-s> (дата обращения: 01.02.2026).
10. *Лавочкина, О. П.* Работа с фильмами в иностранной аудитории на уровне А1–А2: цели, способы, ресурсы / О. П. Лавочкина // Известия ВГПУ. – 2023. – № 1 (174). – С. 97–104.
11. *Дунькович, Ж. А.* Художественный фильм в процессе обучения русскому языку как иностранному / Ж. А. Дунькович, С. М. Рукавишникова, С. И. Фатеева // Лингводидактика: новые технологии в обучении русскому языку как иностранному : сб. науч. ст. / БГУ ; редкол.: С. И. Лебединский (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2017. – Вып. 3. – С. 54–60.

Поступила в редакцию 25.02.2026