

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА ПУБЛИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ КАМАЛЫ ХАРРИС)

К.В.Ермола (Минск, МГЛУ)

В условиях глобализации и быстрого развития информационных технологий публичные фигуры оказывают значительное влияние на общественное мнение и культурные тенденции. Их речевые образы отражают не только индивидуальные черты, такие как стиль и эмоциональный интеллект, но и служат индикаторами социальных и политических изменений. Исследование речевых портретов общественно-политических деятелей включает анализ риторических приемов и техники аргументации, а также использование метафор, аналогий и юмора для повышения эффективности коммуникации.

Ключевые слова: *речевой портрет; публичная личность; риторика; общественное мнение.*

FEATURES OF THE SPEECH PORTRAIT OF A PUBLIC FIGURE (ON THE EXAMPLE OF KAMALA HARRIS' SPEECHES)

K.V.Yermola (Minsk, MSLU)

The speech portrait of a public figure plays an important role in the English-speaking linguistic culture, where English is a significant element of political and cultural discourse. Their speech images reflect not only their individual traits, such as style and emotional intelligence, but also serve as indicators of social and political changes. The study of speech portraits involves analyzing the style, rhetorical techniques, and argumentation methods used by public figures. It also includes the use of metaphors, analogies, and humor to enhance communication effectiveness.

Key words: *speech portrait; public figure; rhetoric; public opinion.*

Восприятие мира у каждой языковой личности уникально, что находит отражение в способах общения и непосредственно в формировании речевого портрета личности. Традиционно считается, что речевой портрет – это «воплощенная в речи языковая личность, объединенная с другими личностями в одну социальную общность (национальную, демографическую, профессиональную и т.п.)» [1, с. 914]. Будучи сложным феноменом, языковая личность представляет собой уникальную комбинацию культурных, социальных и психологических факторов, формирующих индивидуальный стиль общения человека. Языковая личность может изменяться под воздействием различных культурных и социальных явлений. Одним из проявлений языковой личности является ее речевое поведение, терминологически обозначаемой как речевой портрет, т. е. «набор речевых предпочтений конкретного отправителя текста в конкретной обстановке для актуализации скрытых воздействий на определенного получателя» [2, с. 10–11]. При анализе речевого портрета обращают внимание на словарный запас говорящего, выбор структур предложений и использование узкоспециальной лексики, а также тембр и интонацию, эмоциональную окраску речи и др. В частности, использование риторических приемов, таких как метафоры и аналогии, формируют имидж публичной личности и влияют на его восприятие аудиторией. Восприятие публичной личности связано не только с тем, что она говорит, но и с тем, как она выглядит, как держится и какие эмоции

транслирует. Визуальные компоненты становятся важным элементом речевого портрета. Речевой портрет, таким образом, представляет собой сложное и многоуровневое явление, охватывающее эмоциональные оттенки, интонацию и др., позволяющее формировать имидж общественно-политического деятеля.

Общественно-политические деятели используют специфические риторические приемы для формирования положительного или отрицательного имиджа. Эти приемы варьируются от метафор и риторических вопросов до сарказма и иронии, манипулируя общественным мнением и изменяя представление о политике или общественном деятеле.

Публичные выступления можно разделить на несколько групп: информационные, протольно-этикетные, развлекательные и убеждающие. В данной работе внимание сосредоточено на убеждающих типах публичных выступлений политических деятелей. В речевом портрете политического деятеля выделяют две составляющие: речевую/коммуникативную и содержательную. Первая включает речевые характеристики, такие как способы организации высказывания и актуализация правил речевого поведения. Вторая представляет собой информативное наполнение выступлений, включая значимые концепты, ключевые слова и оценку событий.

Рассматривая в данном контексте специфику речевого портрета кандидата в президенты США Камалы Харрис, следует отметить, что в структурном плане для ее публичных выступлений характерна парцелляция, служащая «для обозначения разнообразных явлений, связанных с неплавностью человеческой речи» [3, с. 129]. При использовании парцелляции «содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или более интонационно-смысловых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы» [Там же], что приводит к выделению и смысловому акцентированию. Например, в следующем высказывании: *I will be a President who unites us around our highest aspirations. A President who leads. And listens. Who is realistic. Practical. And has common sense. And always fights for the American people* досл. 'Я буду президентом, который объединит нас вокруг наших самых высоких устремлений. Президентом, который будет вести за собой. И прислушиваться к мнению других. Реалистичным и практичным. Обладающим здравым смыслом и всегда готовым встать на защиту американского народа' парцелляция помогает выделить интонационно, логически качества сильной личности. Кроме того, политик употребляет прилагательное в превосходной степени *our highest aspirations*, что придает ее речи большую экспрессивность.

В речах Камалы Харрис прослеживается диалогичность благодаря использованию предложений с местоимением 2 лица (*You can believe*), прямого обращения к адресату (*Don't let anybody tell you who you are. You tell them who you are*) и вопросительных предложений (*But after that debt to society has been paid, is it not the sign of a civil society that we allow people to earn their way back?*). Что касается содержательной составляющей речевого портрета Камалы Харрис, то ключевыми понятиями являются *democracy* 'демократия', *freedom* 'свобода', *justice* 'справедливость', *law* 'закон'. Если говорить о частотности слов, то

наиболее часто она употребляет слова you 'ты / вы', we 'мы' (стремление к самоидентификации на основе принадлежности к «мы-общности»), people 'люди'. Таким образом, для речи Камалы Харрис характерны парцелляция, экспрессивность, диалогичность, анафора, основанная на синтаксическом параллелизме, а также стремление к самоидентификации на основе принадлежности к «мы-общности».

В заключение отмечаем, что публичная политическая коммуникация является важной частью политической сферы и представляет собой процесс обмена политическими смыслами через устные монологические сообщения, влияющие на аудиторию. Оратор должен умело сочетать словесные и несловесные средства для воздействия на аудиторию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гафурова, У. А. Теоретические понятия речевого портрета и языковой личности / У. А. Гафурова, О. А. Акбаров // Science and Innovation, 2022. – Т.1. – Вып. 8. – С. 913–918.
2. Матвеева, Г. Г. Скрытые грамматические значения и идентификация социального лица («портрета») говорящего : дис. ... д-ра филол. наук / Г. Г. Матвеева. – СПб., 1993. – 322 л.
3. Быкасов, С. В. Парцелляция как средство членения высказывания / С. В. Быкасов // Вестник Камчат. гос. тех. ун-та, 2009. – № 9. – С. 129–132.