

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ КОМИКСОВ

К.А.Селивоник (Барановичи, БарГУ)

В статье проанализированы жанровые особенности англоязычных комиксов. В ходе анализа автором раскрывается сущность выявленных жанров комиксов: боевик, фэнтези, ужасы, приключения, научная фантастика, комедия, криминал, графические романы, супергерой, драма, мистика, фантастика, психологический роман, исторический, антология, военные, детский.

Ключевые слова: комикс; жанр; боевик; фэнтези; приключения.

GENRE FEATURES OF ENGLISH COMICS

K. A. Selivonik (Baranovich, BarSU)

The article analyzes the genre features of English-language comics. During the analysis, the author reveals the essence of comic book genres: action, fantasy, horror, adventure, science fiction, comedy, crime, graphic novels, superhero, drama, mystery, sci-fi, psychological, romance, historical, anthology, military, children's.

Key words: comics; genre; action; fantasy; adventures.

Комиксы представляют собой форму повествования, которая соединяет черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство. Комиксы относят к последовательному искусству, поскольку изображение следует за изображением, складываясь в единую структуру. По своему содержанию комиксы бывают разножанровыми, отличающимися сюжетными признаками.

Целью нашего исследования является выявление жанровых особенностей англоязычных комиксов. Материалом исследования послужили 254 комикса, отобранные методом сплошной выборки с сайта <https://readcomiconline.li>. В ходе анализа было выявлено, что наиболее широко представлен жанр *боевик*, которому характерно большое количество динамичных сцен: драки, погони, перестрелки; борьба ведется не на жизнь, а на смерть: убийство является нормой в этом жанре [1, 42]. В качестве примера приведем следующие комиксы: *Mystique* (Деклан Шалви, 2024), *Rat City* (Эрика Шульц, 2024), *The Domain* (Нил Бейли, 2017).

Следующим наиболее распространённым жанром является *фэнтези*. Действие в фэнтези происходит в полностью вымышленном мире, что означает полный уход от реальности; сверхъестественные существа являются нормой, а чудесными явлениями выступают законы природы [1, 41]. Примеры комиксов данного жанра: *The Land of Oz* (Разные, 1998), *Black Cloak* (Келли Томпсон, 2023).

Значительное количество комиксов принадлежит жанрам *ужасы* и *приключения*. В основе ужасов лежит страх, который привлекает внимание зрителя, так как вызван инстинктом самосохранения [1, 38]. Например, *Soul Taker* (Том Снегоски, Джаннин Ачесон, 2024), *Prairie Gods*, (Шейн Коннери Волк, 2024). В основе приключений лежит путешествие главного героя по разным неизведанным и красочным локациям, к определенной с самого начала цели. [1, 42]. Например, *Groo: Minstrel Melodies* (Марк Эваниер, 2024), *Conquest* (Стив Орландо, 2024).

В ходе анализа выявлено незначительное количество комиксов жанра *научная фантастика*. Сюжет строится на развитии событий, ставших возможными в результате вымышленных научных открытий и технологий [2, 4]. В качестве примера приведем следующие комиксы: *Best of the West* (Билл Блэк, 1998), *The Traveler's Guide to Flogoria* (Сэм Мур, 2023).

Менее распространённым выступают жанры *комедия*, *графические романы*, *супергерой*, *драма*, *мистика*. Комикс жанра комедия направлен на то, чтобы рассмешить зрителя, а нелогичность ситуаций или поступков персонажей является источником смешного в комедии [1, 36]. Примеры комиксов данного жанра: *Brat* (Майкл Дефорддж, 2018), *Hate Revisited* (Питер Багге, 2024). Жанр графические романы представляет собой форму комикса, отличительными особенностями которой являются сложное и цельное повествование, рассчитанное на взрослую читательскую аудиторию. Например, *White Death* (Робби Морисон, 2014), *Big Amoeba* (Арт Балтазар, 2008). Жанр супергерой рассказывает о приключениях молодых людей, которые учатся применять свои силы на благо своей социальной группы [4, 24]. Например, *DC All In Special* (Скотт Снайдер, Джошуа Уильямс, 2024), *DC Universe Christmas* (Разные, 2000). В жанре драма герой выступает обычным человеком, все ситуации приближены к реальной действительности, в основе обычно лежит социальный конфликт [1, 36]. В качестве примера приведем следующие комиксы: *Lure* (Лейн Милберн, 2021), *The Talk* (Дэррин Белл, 2023). Жанр мистика является жанром мистического содержания, героями которого чаще всего являются призраки, вампиры, либо мрачные люди с загадочным и тёмным прошлым и не менее тёмным настоящим, монахи, мистики [2, 7].

Минимальным по распространённости выступает жанр *фантастика*, характерными чертами которого являются: нарушение законов реальности; основан на художественном вымысле; описывает сверхъестественные события. Примеры комиксов данного жанра выступают: *Vicarious* (Райан Пэррот, 2024), *Radiant Black* (Кайл Хиггинс, 2021).

Единичными являются следующие жанры: детский, антропоморфный, биография, роман, антология, исторический, психологический, военный.

Количественные результаты жанровых единиц представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Жанровые особенности англоязычных комиксов.

Жанр	Количество
Боевик	131
Фэнтези	20
Ужасы	18
Приключения	16
Научная фантастика	11
Комедия	10
Криминал	9
Графические романы	8
Супергерой	7
Драма	4

Мистика	4
Фантастика	3
Психологический	2
Роман	2
Исторический	2
Антология	2
Военный	2
Детский	1
Антропоморфный	1
Биография	1
Итого:	254

Результаты проведённого исследования позволяют говорить о преобладании жанра *боевик*. Люди, читающие комиксы, хотят получить что-то захватывающее и кучу ярких эмоций, с чем хорошо справляется этот жанр. Наименее представленными являются жанры: *биография*, *детский*, *антропоморфный*. В наше время дети больше заинтересованы в просмотре мультфильмов и кино, нежели в прочтении комиксов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Киуру, К. В. Кино: история, жанры, технологии : учеб. пособие / К. В. Киуру, С. В. Линьков. — Челябинск : ЧИППКРО, 2023. — 80 с.
2. Научная фантастика: чему она может научить и как правильно её читать: метод. рекомендация / Муниципальное автономное учреждение культуры; ред.-сост. Е. М. Лактионова. — Пыть-Ях, 2021. — 14 с.
3. Coogan, P. Superhero: The Secret Origin of a Genre / P. Coogan. — Austin : A MonkeyBrain Books, 2006. — 290 p.