

НАПРАВЛЕНИЕ 6

Зарубежная литература: история и современность

ПОНЯТИЙНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ В РОМАНЕ СТЕНДАЛЯ “ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ”

В.П.Анон (Минск, МГЛУ)

В статье рассматривается образ Италии в романе Стендаля «Пармская обитель», поднимается вопрос о его многослойности и понятийных составляющих, включая исторический контекст, итальянский характер, архитектуру и пейзажи, а также анализируются политические и культурные аспекты.

Ключевые слова: *Италия; Стендаль; Пармская обитель.*

CONCEPTUAL COMPONENTS OF STENDHAL'S NOVEL "THE CHARTERHOUSE OF PARMA"

V.P.Anop (Minsk, MSLU)

This article examines the image of Italy in Stendhal's "The Charterhouse of Parma," addressing its complexity and conceptual components, including historical context, Italian character, architecture, and landscapes, while analyzing political and cultural aspects.

Key words: *Italy; Stendhal; The Charterhouse of Parma.*

Италия в произведении Стендаля «La Chartreuse de Parme», написанном в 1839 году, занимает особое место среди произведений, отражающих итальянскую действительность начала XIX века. Роман является ярким примером литературы, пронизанной романтическим духом, в которой образ страны используется не как простой фон для развития сюжета, а как активный участник событий. По мнению Б.Г. Реизова, Италия выступает как мощный фактор, определяющий судьбы героев [1, с.189].

Этот период характеризуется в истории Италии последствиями Наполеоновских войн, борьбой за национальное единство и стремлением к политическим реформам, что создает множество конфликтов между различными слоями общества. В связи с этим образ Италии в «La Chartreuse de Parme» формируется множеством понятийных составляющих, выявляющих её уникальность и сложность. Разнообразные аспекты жизни страны служат ключом к пониманию внутренней борьбы персонажей. Стендаль не только описывает физический ландшафт, но и акцентирует внимание на богатом культурном наследии, создавая многогранный образ, насыщенный историей и эмоциями.

Исторический контекст становится основой анализа жизни страны после Наполеоновских войн и во времена Реставрации. Политическая и социальная нестабильность формируют судьбы героев, чьи амбиции и внутренние конфликты переплетаются с бурной историей. Например, Фабрицио оказывается в центре битвы при Ватерлоо, что подчеркивает, как личная драма зависит от широких

социальных и политических изменений. Стендаль описывает «вся эта толпа людей опирается на судьбу мира, и каждый может стать героем или злодеем» [3].

Конфликты между республиканцами, монархистами и иностранными завоевателями создают атмосферу неопределенности, в которой каждое действие персонажей становится критическим. Например, судьба Фабрицио ярко иллюстрирует, как его личные страдания, связанные с ссорами и интригами, отражают более широкую политическую борьбу, когда он замечает: «Я — лишь корабль, плывущий по бурным водам истории» [3].

Италия представляется не только как политически сложная страна, но и как культурное пространство с богатым наследием в аспекте искусства и литературы. Стендаль активно использует культурный аспект, позволяя своим героям восхищаться художниками и поэтами, связанными с итальянской культурой. Например, в сцене обсуждения творений Ренессанса Фабрицио восхищается искусством Рафаэля: «Когда я вижу эти картины, мне кажется, что я получаю доступ к самой душе Италии» [3]. Эти ссылки на искусство отражают внутренний мир персонажей, их стремления и чувства, как, например, когда Клелия говорит о Микеланджело: «Его работы дышат жизнью и дают надежду на светлое будущее» [3].

Ключевым компонентом создания образа Италии в романе являются описания архитектурных шедевров, символизирующих богатое культурное наследие. Например, Стендаль описывает величественные соборы и старинные дворцы, «даже в самые мрачные часы жизни, острота чувств, рожденная красотой Италии, казалась бесконечной» [2]. Архитектурные элементы становятся не просто декорациями, а живыми свидетелями исторических событий. Стендаль сам отмечает: «Первые взгляды, которые мы бросаем на природные красоты Италии, пробуждают в нас чувства, неподвластные описанию. Каждый камень, каждая статуя, каждое здание могут рассказать историю, полную страсти и романтики» [3].

На фоне деталей живописных пейзажей Италии разворачиваются романтические приключения главных героев. Например, история любви Фабрицио и Клелии разворачивается на фоне исторических городов, таких как Парма, придавая глубокую эмоциональную нагрузку их отношениям. Стендаль описывает момент, когда влюбленные находятся в саду церкви, чувствуя «восторг и трепет, как никогда прежде», что усиливает интимность их связи с исторической и культурной средой [2].

Особое внимание для понимания образа страны уделено итальянскому характеру, проявляющемуся через яркие и эмоциональные черты персонажей. Итальянцы изображаются как люди с импульсивным и эмоциональным темпераментом, отражающим их стремление к жизни и социальной активности. Стендаль акцентирует внимание на их честолюбии, описывая готовность к решительным действиям и настойчивость в достижении целей. Например,

Фабрицио, описывая свои амбиции, говорит: «Я не могу быть простым зрителем в этом театре жизни; я хочу играть свою роль и добиваться успеха» [3].

Таким образом, понятийные составляющие образа Италии в «La Chartreuse de Parme» — от политической нестабильности до эмоциональной глубины характера — не только обогащают текст, но и создают многогранный портрет страны, где личные драмы происходят на фоне широкой исторической картины. Стендаль, структурируя эти элементы, позволяет читателю увидеть Италию как величественное живое существо, наполненное страстью и противоречиями, которые глубоко резонируют с контекстом европейской жизни [2].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Реизов, Б. Г. Батальные сцены «Пармского монастыря» / Б. Г. Реизов // Из истории европейских литератур / Б. Г. Реизов. – Л., 1970. – С. 187–204.
2. Стендаль. Собрание сочинений: в 15 т. Т. 3 – 5, 10, 13. М., 1959.
3. Stendhal. La Chartreuse de Parme. Paris, 1998.