

ПРИЗНАКИ ФЭНТЕЗИ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ НОВЕЛЛАХ

П.МЕРИМЕ И Т. ГОТЬЕ

Н.С.Макарей (Минск, МГЛУ)

В статье рассматриваются элементы фэнтези в фантастических новеллах Проспера Мериме («*La Venus d'Ille*») и Теофиля Готье («*La morte amoureuse*»). В статье демонстрируется, как использование элементов фэнтези усиливает мистическую атмосферу и способствует созданию многослойного повествования.

Ключевые слова: *фэнтези, фантастика, фантастическая новелла.*

THE SIGNS OF FANTASY IN THE FANTASTIC NOVELS OF P. MERIMET AND T. GAUTIER

N. S. Makarey (Minsk, MSLU)

The article examines elements of fantasy in the fantastic novellas of Prosper Mérimée (“*La Vénus d’Ille*”) and Théophile Gautier (“*La Morte Amoureuse*”). The study demonstrates how the use of fantasy elements enhances the mystical atmosphere and contributes to creating a multi-layered narrative.

Key words: *fantasy, fantastic literature, fantastic novella.*

Фантастика и фэнтези, хотя и имеют общие черты, различаются по своему содержанию и методам повествования. Фэнтези — разновидность фантастической литературы, изображающая вымышленные события и миры, в которых главную роль играет иррациональное, мистическое начало. В них возможно существование мифических существ, магии, пророчеств, колдовства, древних артефактов [2]. Фантастика же основана на рациональных допущениях, описывая нечто необычное, но при этом часто поддающееся объяснению. В словаре литературоведческих терминов слово «фантастика» определяется как способность, искусство воображать. Она характеризуется внезапным вторжением таинственного, необъяснимого в реальную жизнь [1, с. 432]. В произведениях Проспера Мериме *La Venus d'Ille* и Теофиля Готье *La morte amoureuse* присутствуют элементы, характерные для обоих жанров.

В известной новелле Мериме *La Venus d'Ille* ключевую роль играет ожившая статуя древнего божества. История начинается в реалистичной обстановке: рассказчик — образованный парижский ученый, отправляется в провинцию, чтобы исследовать древнюю бронзовую статую Венеры. Однако с самого начала до него доходят зловещие слухи о статуе, а затем происходят странные события, подтверждающие её неестественную силу.

Фэнтези в данном произведении строится на мифологической основе. Венера, богиня любви, в контексте новеллы проявляет зловещую сущность, она способна на месть и убийство. В новелле — это не просто неодушевленный предмет, а действующий персонаж. Она обладает своей волей и способностью влиять на ход событий. Подобные мотивы оживших артефактов часто встречаются в литературе фэнтези, где грань между живым и неживым, реальным и магическим часто размыта. В ключевой момент повествования Венера

проявляет самостоятельную волю, "сгибая палец", а затем, из ревности, убивая жениха. Этот элемент новеллы демонстрирует обладание неодушевленным предметом магической силой и способностью действовать самостоятельно.

Эти ключевые элементы создают уникальную атмосферу фэнтези в произведении: мифологические мотивы переплетаются с элементами мистики и сверхъестественного, выходящими за рамки реальности и научного объяснения.

Фантастические элементы в новелле *La morte amoureuse* проявляются через взаимодействие героя с потусторонним миром. Произведение основано на классическом фэнтезийном мотиве связи между человеком и потусторонним существом, где главный герой, священник Ромуальд, оказывается вовлечен в роковую страсть с Кларимондой, которая, как выясняется, является вампиром. Фэнтезийные элементы участвуют в создании мрачной атмосферы.

Необъяснимая любовь Ромуальда, который осознает неестественную суть Кларимонды и испытывает непреодолимое, губительное влечение к ней, является одним из центральных фэнтезийных элементов новеллы. Эта тема запретной любви, часто встречающаяся в фэнтези, исследует конфликт между долгом и желанием, духовным и плотским.

Важным элементом является стирание границ между сном и явью. Герой постоянно находится в состоянии неопределенности, не понимая, где реальность, а где наваждение. Эта неопределенность усиливает мистический элемент повествования и создает атмосферу ирреальности, характерную для готических произведений и магического реализма.

Трансформация героя также является важным фэнтезийным мотивом. Ромуальд ведет двойную жизнь, разрываясь между миром религии и миром чувственных наслаждений с Кларимондой. Это создает ощущение раздвоения личности, перекликаясь с темами проклятия и перерождения, которые часто встречаются в фэнтези.

Конфликт между добром и злом, в котором аббат Серапион, наставник Ромуальда, олицетворяет силы света, противостоящие темной сущности Кларимонды, является одним из центральных. Этот конфликт между религией и сверхъестественным, также придает произведению фэнтезийный оттенок. Кульминацией этого противостояния становится обряд изгнания нечистой силы, когда аббат Серапион пытается спасти Ромуальда, окропив гроб Кларимонды святой водой.

Все эти элементы, включая вампиризм сверхъестественного персонажа, тему двойной жизни, неопределенность границы между реальностью и сном, обряд изгнания нечистой силы, усиливая мрачную атмосферу, воздействуют на читателя и погружают его в мир, где действуют законы, выходящие за рамки привычной реальности.

Рассматриваемые новеллы (*La Venus d'Ille* П.Мериме и *La morte amoureuse* Т. Готье) представляют собой произведения, в которых органично сочетаются элементы фэнтези и фантастики. Однако, несмотря на наличие таких типичных для фэнтези мотивов, эти произведения следует относить именно к

фантастическому жанру. Главное отличие данных новелл от произведений жанра фэнтези заключается в том, что они создают ощущение неопределенности, колебания между рациональным и иррациональным. В *La Venus d'Ille* ожившую статую Венеры можно интерпретировать двояко: либо как игру воображения и совпадение, либо как необъяснимое явление. Аналогично, в *La morte amoureuse* любовь Ромуальда к Кларимонде балансирует между реальностью и сном, оставляя открытым вопрос о ее природе. Это соответствует концепции фантастического, предложенной Ц. Тодоровым, согласно которой фантастика возникает именно в момент неопределенности, когда читатель не может однозначно определить природу описываемых событий.

Еще одной важной характеристикой фантастики является влияние сверхъестественного на психологическое состояние героев. В отличие от фэнтези, где магия воспринимается как часть обыденности, в фантастических произведениях персонажи сталкиваются с иррациональным, испытывают страх и сомнения, поскольку действие происходит в реальном, а не вымышленном мире. В *La Venus d'Ille* рассказчик до последнего момента пытается найти логическое объяснение происходящему, а в *La morte amoureuse* Ромуальд испытывает внутренний разлад, пытаясь определить, что является реальностью, а что — плодом его воображения.

Таким образом, хотя в новеллах Мериме и Готье присутствуют элементы фэнтези, они остаются в рамках фантастического жанра, поскольку их структура связана с переживанием неопределенности и вторжением необъяснимого в реальный мир. Читатель, как и персонажи, сталкивается с иррациональным и оказывается перед выбором: принять сверхъестественное или найти ему логическое объяснение. Именно этот момент колебания и делает данные произведения примерами классической фантастики, а не фэнтези.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тимофеев, Л. И. Фантастика / Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев // Словарь литературоведческих терминов. – М. : Просвещение, 1974. – С. 432.
2. Фэнтези [Электронный ресурс] // Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: <https://slovar.cc/lit/term/2145435.html>. – Дата доступа: 10.02.2025.