

СВОБОДА ВЫБОРА И СМЫСЛ ЖИЗНИ В РОМАНЕ МУХТАРА МАГАУИНА «СМУТНОЕ ВРЕМЯ»

Н.К. Менсейт (Уральск, ЗКУ им. М. Утемисова)

Работа посвящена исследованию образа султана Ораз-Мухамеда в романе М. Магауина «Смутное время». Рассматриваются философские темы свободы выбора и смысла жизни.

Ключевые слова: роман, султан, выбор, свобода, смысл жизни.

FREEDOM OF CHOICE AND THE MEANING OF LIFE IN M. MAGAUYIN'S NOVEL "THE TIME OF TROUBLES"

N.K. Menseit (Uralsk, ZKU named after M. Utemisov)

The work is devoted to the study of the image of Sultan Oraz-Muhamed in the novel 'Time of Troubles' by M. Magauin. The philosophical themes of freedom of choice and the meaning of life are considered.

Key words: novel, sultan, choice, freedom, meaning of life.

В контексте статьи исследуется разрешение экзистенциальной проблемы свободы выбора и смысла жизни через образ казахского султана Ораз-Мухамеда, который постоянно встречается с тем, что ему необходимо сделать тот или иной выбор, который повлияет на его дальнейшую жизнь. Через образ главного героя романа «Смутное время» современного казахского писателя Мухтара Магауина (1940 - 2025) доказывается мысль об абсолютной уникальности бытия человека, которого можно достичь интуитивно, а не только умозаключением; способность человека сохранить свою жизнь, не потеряв себя.

Актуальность работы обусловлена тем, что проблема свободы выбора или его отсутствия, а также смысла жизни, поднятые М. Магауином в романе, остаются важными для человека и сегодня, поскольку они касаются универсальных проблем человеческого существования.

Новизна работы заключается в том, что образ султана Ораз-Мухамеда рассматривается не как фигура историческая, а как простого человека, переживающего внутренние конфликты, чувства и моральные дилеммы, способно находить наиболее оптимальные пути сохранения жизни, когда кажется, что решений никаких нет.

Методами исследования являются аналитический метод подбора необходимых доказательств из произведения; литературный анализ поэтики художественного текста, направленный на выявление ключевых тем и мотивов произведения, и психоаналитический подход для более глубокого понимания внутреннего мира героя.

Человек на протяжении всей своей жизни вынужден постоянно делать выбор, который может привести его к положительному или отрицательному исходу. Ярким образцом является образ реально жившего казахского султана Ораз-Мухамеда, который с рождения был привилегированным в силу того, что

был потомком великого завоевателя – Чингисхана, и не менее великих Керей и Жанибека, основателей Казахского ханства: *«По линии отца в нем течет кровь хана Азь-Жанибека, по линии матери – хана Керей»* [1, с. 23]. И, казалось бы, человек такого происхождения, имеющий высокий статус, способен делать свой выбор сам, но у Ораз-Мухамеда сложилось все иначе.

На совете в Созаке старшими братьями Ораз-Мухамеда и самим Тауеккел-ханом было принято решение *«поскорее ввести невесту в его дом»* [1, с. 23], но дело в том, что у султана уже была невеста, за которую выплачен калым. Ему нужно было подчиниться воле своего хана, даже если он любит всем сердцем другую: *«Все мысли Ораз-Мухамеда были тогда о дочери Абалак-султана – Дильшат-султаным. Без памяти был влюблен в нее. Богом суженая ему Дильшат-султаным!»* [1, с.30]. Несомненно, у Ораз-Мухамеда есть собственная воля, которая проявится в дальнейшем, но именно в этот момент он подчинился указу со стороны, из-за чего он был лишен душевного спокойствия на долгие годы.

Находясь уже долгое время в Москве, в стены которой попал против своей воли, Ораз-Мухамед мечтал о возвращении домой, и когда такая возможность ему выпала с приездом первого казахского посольства во главе с Кул-Мухамедом и Мурат-султаном в качестве заложника в обмен на Ораз-Мухамеда, он отказался, потому что не желал такой же жизни Мурату, которую сам живет. Долго проговорив с Муратом, он понял для себя, что там, дома, Тауеккел-хан ждет от Мурата многого в будущем, а Ораз-Мухамед не может так поступить со своим народом, поэтому он сознательно принимает решение остаться.

Во втором случае – самовольное бегство на Диком поле, на которое он так не решился, хотя готовился к нему очень долго, с момента становления ханом в Хан-Кермене. Возможностью сбежать он не воспользовался, потому что чувствовал ответственность за данный ему, уже ставший родным, народ. Он полюбил этих людей, и оставлять их на произвол судьбы не желал: *«И как бы далеко ни заезжал в глубь Дикого поля... всегда в конце концов поворачивал голову коня назад. Он, Касимовский царь Ураз-Магмет Анданович, главнокомандующий пятидесятитысячного русского войска на южных рубежах страны»* [2, с. 141].

В плане обретения и потери смысла собственной жизни Ораз-Мухамед проходит три этапа. Началось все с рождения первенца, Суюниш-Мухамед-оглана. В этот момент Ораз-Мухамед обретает смысл жизни, но теряет его после смерти сына. После потери сына заболевают и умирают жена, бабушка, вторая жена и не родившейся от нее ребенок. И тут Ораз-Мухамед осознал, что *«потерял все, вот теперь-то он одинок, что вот теперь-то он стал по-настоящему несчастным»* [1, с.579]. Он больше не боялся Бога, все равно сколько их там. Ничего хорошего от них всех нет. *«Ни злобы, ни горечи не осталось в душе, ни обид, ни сожалений о чем-либо. Исчезли из нее все желания и надежды, не стали нужны ей никакие радости. Изжил горе, исчерпал мечты»* [1, с.585].

Второй этап начинается с переездом в Хан-Кермен и становлением в нем ханом. Тут происходят в душе его кардинальные изменения, которые и не давали ему сбежать на Диком поле на родную землю. Тут появляются новые жены, дети,

поданные, но все снова рушится с появлением Лжедмитрия I, смертью Бориса Годунова, всех жен и детей, потерей города.

Но умерли не все – тут-то и начинается третий этап. Выясняется, что младшая дочь, Айданак, от четвертой жены, Айсулу, жива. Этот факт и не дает окончательно упасть духом Ораз-Мухамеду, но судьба жестоко обошлась с султаном. Девочка осталась сиротой, потому что отец ее героически погиб на чужой войне, пожертвовав собой ради чужих идеалов. Ораз-Мухамед сердцем чувствовал, что конец его истории близок: *«Не было у него волнения, не стучала в висках кровь. Только боль, только тоска жалили его сердце перед расставанием с землей, где навечно останутся лежать его близкие, которых он растерял на своем долгом пути»* [2, с. 431], и он скоро тоже отправится к ним и будет спокоен.

В заключение необходимо сказать, что султан Ораз-Мухамед обладает волей выбора. На протяжении всей своей истории он не раз терял смысл продолжать жить, но и не раз обретал его снова, пытаясь найти гармонию между личными желаниями и обязанностями перед своим народом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Магауин Мухтар. Вешние снега: Ист. роман. кн. 1 / Пер. с каз. А. Курчаткина. – Алма-Ата: Жалын, 1985. – 592 с.
2. Магауин Мухтар. Смутное время: Ист. роман-диалогия Пер. с каз. – Алма-Ата: Жалын, 1985. – Кн. 2. – 1989. – 448 с.