

ЭЛЕМЕНТЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ В РОМАНЕ Х. МАНТЕЛ «ЛЮБОВНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ»

Я.И. Чижик (Минск, МГЛУ)

В статье на примере романа Х. Мантел «Любовный эксперимент» рассмотрены основные черты психологической прозы, такие как использование потока сознания для изображения внутреннего мира персонажа, внутренний конфликт и саморефлексия героя, раскрытие проблематики идентичности и самоопределения.

Ключевые слова: *психологический роман; поток сознания; самоидентификация; внутренний конфликт; Хилари Мантел.*

ELEMENTS OF PSYCHOLOGICAL PROSE IN THE NOVEL «AN EXPERIMENT IN LOVE» BY H. MANTEL

Y.I. Chizhik (Minsk, MSLU)

Using H. Mantel's novel *An Experiment in Love*, the article examines the main features of psychological prose, such as the use of stream-of-consciousness to depict the inner world of a character, an internal conflict and self-reflection of the main character, and the emphasis on the issues of self-definition and search for identity.

Key words: *psychological novel; stream-of-consciousness; identity; internal conflict; Hilary Mantel.*

Психологизм в литературоведении – это «художественно-образная, изобразительно-выразительная реконструкция и актуализация внутренней жизни человека, обусловленная ценностной ориентацией автора, его представлениями о личности и коммуникативной стратегией» [1, с. 14]. Художественное исследование психологии человека осуществляется автором посредством изображения физиологической сферы персонажа и его душевно-духовного личностного опыта, его трансформаций и преобразований. Среди особенностей психологической прозы А. М. Мириманян, в частности, выделяет следующие: «особое внимание к душевным процессам, наличие психологического анализа, умение характеризовать эмоции героев через их внешний облик, проникновение в скрытые мотивы их чувств и действий, воспроизведение персонажей через устойчивые выразительные признаки, изображение внутренней речи, тонкость наблюдений явлений природы» [2, с. 63].

Британская писательница и литературный критик Хилари Мантел наиболее известна благодаря трилогии о Томасе Кромвеле, которая принесла ей две Букеровские премии. Роман «Любовный эксперимент» (*An Experiment in Love*, 1995) является одним из самых известных романов писательницы, не входящих в трилогию. В произведении повествуется о взрослении героини, Кармел, ее взаимоотношениях с противоположным полом и со сверстницами, получении образования и становлении как личности в 60–70-х гг. XX века.

Повествование в романе ведется от лица Кармел, и порядок событий, формирующих сюжет, не является хронологическим, а обусловлен скорее реминисценциями и ассоциациями рассказчицы. Роман начинается с эпизода,

когда уже взрослая Кармел видит в газете заметку об одной из ее университетских подруг и погружается в воспоминания об этом этапе ее жизни, а затем и о своем детстве. Эпизоды, связанные с университетом и учебой в школе, не соединены логической связью, что имитирует реальный мыслительный процесс человека (*I got up, and began to put my clothes into the drawers, and my books on the shelves* [воспоминания об университете]. *I grew up in a small town, the only child of elderly parents...* [переход к детству]) [4, p. 8].

В контексте характеристик психологического романа примечателен образ главной героини, а именно ее переживания и внутренняя борьба — во многом из-за того, что на нее накладываются определенные ожидания: со стороны семьи и общества. Долгое время Кармел пыталась соответствовать всем требованиям матери: старательно училась, одевалась и выглядела так, как той этого хотелось. Став студенткой, главная героиня продолжает стараться оправдать надежды семьи, но предпринимает и попытки к самоопределению. Символом ее начинающейся трансформации является то, что свои длинные русые волосы она решает коротко остричь и окрасить в рыжий цвет. Кроме того, героиня ощущает определенное давление со стороны общества, связанное с ее полом и социальным статусом. Учреждение, в котором Кармел получила среднее образование, было религиозной школой для девочек, в основном из обеспеченных привилегированных семей (в отличие от Кармел, которая родилась в рабочей семье), и ожидалось, что будущие выпускницы вскоре выйдут замуж, заведут детей и посвятят свою жизнь мужу и детям: *We were to be useful to society. We would graduate, then marry, then be mothers, also nurses and teachers: brainy, dowdy, overstretched <...> You have heard of schools that trained life's officers: this was a school that trained life's foolish volunteers* [4, p. 130]. Необходимость соответствовать традиционным консервативным ценностям и моделям поведения вступает в противоречие с потребностью героини в поиске собственной идентичности, что выливается в ее внутренний конфликт, который внешне проявляется в ее прогрессирующей анорексии.

В изображении внутреннего состояния главной героини в романе важную роль играет техника потока сознания. В моменты особого эмоционального напряжения автор использует поток сознания для передачи смятения и волнения героини. Так в эпизоде, описывающем первое появление Кармел в классе после долгой болезни, автор применяет этот прием для описания ее выбора соседа по парте и в то же время ее мыслей о вшах (*The luxury of choice. My fingers curl into my palms like snails. I know, what I would like: to sit next to someone who has a certificate to show that there are no insects in their hair. Eggs, my mother says, eggs are what you find, but I cannot imagine eggs unless they are hens' eggs...* [4, p. 13]). В другом эпизоде поток сознания используется для изображения «пограничного» состояния сознания Кармел, когда она засыпает, и вечерняя молитва смешивается в ее сознании с таблицей умножения, которую она учила до этого (*Three sevens are twenty-one. Hail, holy queen, mother of mercy. Four sevens are twenty-eight. Hail*

our life, our sweetness and our hope. Five sevens are thirty-five. To thee do we cry, poor banished children of Eve, mourning and weeping in this vale of tears [4, p. 87]).

Психологизм романа раскрывается и с помощью метода интроспекции. Героиня подвергает тщательной рефлексии многие события, поведение людей и их мотивы (*'Why?' I said. I was examining the world of motives in those days, trying to find for myself a new place in it* [4, p. 91]), а также и свои собственные действия. Например, обсуждая с одной из сокурсниц неприязнь к Кармел ее школьной подруги Карины, главная героиня ищет и находит причину этого в прошлом, еще в младшей школе, она сломала игрушку Карины.

Таким образом, на основании таких характеристик, как фокус на внутренних переживаниях героини (ее внутреннем конфликте), ее саморефлексия, изображении ее мыслей и ассоциаций с помощью приема «потока сознания», можно говорить о психологизме романа Х. Мантел «Любовный эксперимент», в котором одной из главных тем является тема поиска идентичности и самоопределения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Золотухина, О. Б. Психологизм в литературе : пособие по спецкурсу / О. Б. Золотухина. – Гродно : ГРГУ, 2009. – 181 с.
2. Мириманян, А. М. О некоторых особенностях психологического романа / А. М. Мириманян. – Ереван, 1970. – 131 с.
3. Historical and psychological novel // Balasaheb Desai College Patan. – URL : https://bdcp.edu.in/uploads/deptelearningdocs/2024/08/66b30e2a57e27_1723010602.pdf (date of access: 27.01.2025).
4. Mantel, H. An Experiment in Love / H. Mantel. – New York : Picador, 2007. – 250 p.