

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНФЛИКТ И ЕГО ТИПЫ В РОМАНЕ ЭНН БРОНТЕ «АГНЕС ГРЕЙ»

Е.А.Яцкевич (Минск, МГЛУ)

В статье рассматривается понятие художественного конфликта и особенности его функционирования в романе Энн Бронте «Агнес Грей». Сделан вывод о том, что доминирующим типом художественного конфликта в романе является внутренний (психологический), так как героиня вынуждена подавлять свои чувства и эмоции, что обусловлено зависимым положением гувернантки в викторианском обществе.

Ключевые слова: художественный конфликт; маргинальное положение; гувернантка; викторианский роман, Энн Бронте.

CONFLICT IN LITERATURE AND ITS TYPES IN ANNE BRONTE'S NOVEL «AGNESS GREY»

E.A.Yatskevich (Minsk, MSLU)

The article examines the concept of conflict in literature and the specificity of its functioning in Anne Bronte's novel «Agness Grey». It is suggested that the dominant type of conflict in the novel is the internal (psychological) one, caused by the protagonist's need to suppress her true feelings and emotions because of the dependent position of a governess in Victorian society.

Key words: conflict in literature; marginal position; governess; Victorian novel, Anne Bronte.

Художественный конфликт является важной частью литературного произведения и неразрывно связан его с темой, идеей, системой персонажей, тональностью и другими компонентами. Как пишет А. Г. Нагапетова, конфликт – это «центр темы художественного произведения», он «полностью подчиняет себе развитие сюжета, определяет систему образов, созревая от завязки через кульминацию к развязке» [4, с. 15]. Согласно определению С. И. Кормилова конфликт в литературе – это «столкновение между персонажами либо между персонажами и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри сознания персонажа или субъекта лирического высказывания» [3, с. 392–393], поэтому в литературоведении традиционно выделяют два типа художественного конфликта: внутренний (психологический), который предполагает противопоставление двух сторон личности героя, связанных с его/её желаниями, идеями, принципами и эмоциями, и внешний, проявляющийся в противостоянии между героем и внешним миром, представленным в виде другого героя, общества, сил природы и др.

Роман «Агнес Грей» (“Agness Grey,” 1847) талантливой английской писательницы Энн Бронте (1820–1849) повествует о жизни главной героини, Агнес Грей, которая из-за финансовых проблем в семье и ухудшения здоровья её отца решает пойти работать гувернанткой. Роман иллюстрирует проблему маргинального положения гувернанток в викторианском обществе: «Как правило, гувернантками становились образованные женщины, принадлежащие к среднему классу, например дочери купцов, конторских служащих, офицеров и священников, но не имеющие матримониальных перспектив ввиду сложного

финансового положения семьи, т. е. в большинстве случаев гувернантка не уступала своим нанимателям ни уровнем образования, ни манерами, ни сословием, а отличалась от них лишь отсутствием средств к существованию» [2, с. 97].

Стремление сохранить работу зачастую приводило к тому, что гувернантке приходилось подавлять свои истинные эмоции и чувства по отношению к воспитанникам и их родителям. Один из примеров этого в романе представлен в эпизоде, когда Агнес хочет высказать миссис Блумфилд своё недовольство по поводу неуправляемого поведения её детей, но принимает решение молчать и терпеть несправедливые намеки о её неэффективных методах воспитания: *Я понимала, что говорится это в назидание мне, и подобные намеки ранили меня гораздо глубже любых прямых упреков, так как лишали возможности защищаться. И мне оставалось только подавлять любое желание возразить, прятать обиды и продолжать делать все, что было в моих силах, – ведь я не хотела терять своего места, несмотря ни на что* [1, с. 841]. Внутренний конфликт героини, обусловленный осознанием своего зависимого положения, с одной стороны, и чувством личного достоинства – с другой, изображен и в эпизоде, когда Агнес возвращается домой со своими воспитанницами и их друзьями. Она отстает от них, потому что не может выносить их пренебрежительного отношения. В то же время героиня понимает, что не уступает им ни в знаниях, ни в манерах: *Вышеупомянутые молодые джентльмены и барышни словно не подозревали о моем существовании <...>. Их взгляды скользили по мне, как по пустоте, так, точно они меня не видели или старательно показывали, что не видят. Неприятно было и идти позади всех, словно смиренно признавая свое зависимое положение. Ведь, правду сказать, я не считала себя сколько-нибудь хуже лучших из них и хотела, чтобы они это знали и не воображали, будто я смотрю на себя как на прислугу, которая знает свое место и не дерзает идти рядом с господами <...>* [1, р. 949–950]. Когда воспитанница Агнес Розали, чтобы досадить ей, пытается заполучить внимание помощника викария мистера Уэстона, Агнес страдает, но скрывает свои истинные чувства: *Больше всего мне хотелось опуститься в кресло у изголовья, сунуть голову в подушку и найти облегчение в бурных слезах. Но, увы! Мне пришлось вновь сдерживать и подавить свои чувства: прозвонил колокол, <...> и мне предстояло спуститься вниз со спокойным лицом, и улыбаться, и смеяться, и говорить всякий вздор <...>* [1, с. 993].

Внешний конфликт в романе проявляется, прежде всего, в отношениях между гувернанткой и родителями её воспитанников, которые заботятся об удобстве своих детей и оправдывают их прихоти и капризы. В одной из таких сцен миссис Мэррей отчитывает Агнес за то, что она позволила себе вмешаться в действия её сына, когда тот разорял гнёзда, ставил ловушки на птиц и издевался над ними. Агнес пытается доказать миссис Мэррей, что подобные «развлечения» имеют негативные последствия: *Сказав несколько слов о погоде, она обронила: – Мне очень жаль, мисс Грей, что вы сочли нужным вмешиваться в развлечения*

мастера Блумфилда. <...> – Когда мастер Блумфилд для развлечения мучает живые существа, – ответила я, – вмешаться, мне кажется, мой долг. <...> – Мне кажется, – заметила она, – что забавы ребенка много важнее того, что может случиться с бездушными тварями. – Но подобные забавы не следует поощрять ради самого ребенка, – ответила я со всей возможной кротостью, чтобы как-то искупить столь неприличное упорство. <...> Это было единственное подобие ссоры между мной и миссис Блумфилд за все время моего пребывания в ее доме <...> [1, с. 862–863].

Таким образом, в романе Энн Бронте «Агнес Грей» представлены внешний и внутренний типы художественного конфликта, которые наиболее полно раскрывают проблему маргинального положения гувернантки в викторианском обществе с его жёсткими классовыми и гендерными разграничениями. Вместе с тем очевидно преобладание внутреннего (психологического) типа художественного конфликта, так как ради сохранения работы героиня избегает столкновений с воспитанниками и их родителями и подавляет свои истинные чувства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бронте, Э. Незнакомка из Уайлдфелл-Холла. Агнес Грей / Э. Бронте. – Москва : Эксмо, 2019. – 1098 с.
2. Капусткина, Е. С. Социолингвистические маркеры образа гувернантки Викторианской эпохи (на материале романов сестер Бронте) / Е. С. Капусткина // Вестн. Самарского ун-та. История, педагогика, филология. – 2019. – Т. 25, № 2. – С. 95–99.
3. Кормилов, С. И. Конфликт / С. И. Кормилов // Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – Москва: НПК «Интелвак», 2001. – Стб. 1. – С. 392.
4. Нагапетова, А. Г. К вопросу о теории художественного конфликта / А. Г. Нагапетова // Вестн. Адыгейского гос. ун-та. Сер. 2, Филология и искусствоведение. – 2008. – № 1. – С. 15–17.