

Для повышения эффективности организации самостоятельной работы студентов проводится следующая работа: разработка методических пособий, рекомендаций и указаний, направленных на обеспечение самостоятельной работы студентов; формирование базы учебной и учебно-методической литературы на бумажном и электронном носителях; использование современных информационных технологий.

Таким образом, формирование такого интегративного профессионального качества как самостоятельность выделяется в современных условиях как особо востребованное качество личности. Оно предполагает развитие активности, инициативности, целеустремленности, самоконтроля, а также способности достигать поставленных целей при решении профессиональных задач. Перечисленные качества успешно формируются при развитии у студентов самостоятельности в результате целенаправленного применения преподавателями учреждения высшего образования всего спектра доступных педагогических приемов и технологий.

Н. В. Черникова

ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ САМОВОСПИТАНИИ У СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Период обучения в учреждении высшего образования, по мнению ученых, является центральным периодом становления личности, проявления ее разносторонних интересов, высоких творческих достижений. Данный период характеризуется направленностью на личностное самовоспитание, в том числе эстетическое.

Проблема эстетического развития личности студента в образовательном процессе учреждения высшего образования (в аспекте подготовки будущего учителя) является чрезвычайно актуальной. Не будучи эстетически воспитанным, вчерашний студент, придя в школу, не сможет быть носителем и транслятором культурных и общечеловеческих ценностей в ученической среде. В связи с этим сегодня существует объективная потребность не просто в эстетическом воспитании студентов-будущих педагогов, в формировании их эстетической культуры, но и в формировании у студентов педагогических специальностей потребности в их эстетическом самовоспитании.

Теоретический анализ научных источников дает основания для уточнения сущности эстетического самовоспитания студентов педагогических специальностей и понимания его как процесса и результата осознанного осуществления будущим педагогом совокупности творческих действий, основанных на единстве его эстетического сознания и самосознания и направленных на овладение системой эстетических знаний, умений, навыков, необходимых для овладения будущей профессией и дальнейшего самовозрастания и самореализации личности путем эстетического самообогащения.

Стратегия эстетического самовоспитания в учреждении высшего образования основывается на стимулировании внутренней активности личности студента, направленной на ее самоактуализацию, самоопределение, самореализацию, готовность тратить свои силы и энергию на благо общества.

В эстетическом самовоспитании студентов можно выделить следующие болевые точки:

- размытые нравственные и культурные ориентиры молодого поколения;
- неразвитая культура проведения досуга студенческой молодежи;
- слабая общественная активность;
- недостаточные знания в области искусства.

Подготовка современного студента к активному и самостоятельному включению в профессиональную деятельность учителя требует от преподавателей учреждения высшего образования разнообразных форм эстетико-воспитательного воздействия, нацеленного на обогащение его духовного мира, расширение культурно-художественного кругозора, обеспечение единства эмоционально-чувственного и интеллектуального во взаимодействии внутренних психических процессов. Действия преподавателей должны побуждать студентов к самовоспитанию и самообразованию, вызывать их общее и эстетическое саморазвитие, ускорять процессы самореализации.

В структуре эстетического самовоспитания студентов педагогических специальностей можно выделить следующие основные компоненты:

- *когнитивный* (опирающийся на рациональную сферу эстетического сознания и предусматривающий глубокую осведомленность в области эстетических знаний, эстетического отношения к миру в сочетании с осознанной необходимостью самопознания с целью дальнейшего эстетического роста);
- *мотивационно-ценностный* (опирающийся на эмоционально-волевую сферу эстетического сознания и предполагающий осознанное стремление к овладению эстетико-культурными ценностями, получению эстетического опыта и обмену им с другими людьми как основы самовоспитания личностных эстетических качеств);
- *коммуникативно-деятельностный* (характеризующийся осознанным стремлением к эмоционально-интеллектуальному общению с искусством как средством обогащения собственного внутреннего мира и самовоспитания личностно-эстетических качеств и практически реализующийся в процессе эстетической художественно-коммуникативной деятельности).

Выделенные критерии тесно связаны с будущей профессиональной педагогической и эстетико-воспитательной деятельностью студентов – будущих учителей. Обращение к этим критериям с целью оценки эффективности процесса эстетического самовоспитания будет способствовать созданию перспектив для построения модели эстетического самовоспитания студенческой молодежи; для разработки профессионально-ориентированных программ эстетического самовоспитания и создания условий для эстетического самосовершенствования личности, формирования эстетического сознания, самосознания и приобретения студентами опыта эстетической деятельности.

Эстетическое самовоспитание студентов должно стать более эффективным и результативным при соблюдении ряда условий:

- ✓ создания в учреждении высшего образования эстетической среды, включающей интегративное освоение студентами совокупности ценностей общечеловеческой и профессиональной педагогической культуры;

- ✓ творческого и действенного стремления студентов к активному участию в процессе эстетической деятельности, к достижению высокого уровня общекультурных и эстетических знаний, эстетического отношения к миру;

- ✓ сформированности эстетического сознания и самосознания, личных и профессиональных эстетических качеств, мастерства в педагогической деятельности и общении, диалоговых отношений с преподавателями и однокурсниками, осознания необходимости эстетического самовоспитания в течение всей жизни.

Т. В. Шуляковская

АКАДЕМИЧЕСКАЯ МОБИЛЬНОСТЬ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ERASMUS+ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В современном обществе, в эпоху всеобщей глобализации и информатизации, активизируются интеграционные процессы, которые происходят во всех сферах человеческой деятельности, в том числе в сфере высшего образования. В XXI веке именно высшее образование выступает в качестве основополагающего компонента устойчивого развития общества, от уровня развития образования и науки зависит экономическая, политическая и культурная стабильность любой страны, ее авторитет на международной арене.

Ярким примером интеграции в сфере высшего образования является Болонский процесс, ориентированный на создание странами Европы единого образовательного пространства с целью повышения конкурентоспособности европейских вузов, национальных систем образования, усиления научного потенциала Европы и подготовки высококвалифицированных специалистов, котирующихся на международном рынке труда. Основным инструментом интеграции европейского образования является *академическая мобильность*, которая законодательно закреплена в качестве одной из целей Болонского процесса.

В соответствии со статьей 121 Кодекса об образовании Республики Беларусь академическая мобильность в условиях нашей страны – это обмен обучающимися, педагогическими работниками Республики Беларусь и иностранного государства в целях обучения, повышения квалификации, совершенствования педагогической деятельности. Обмен осуществляется, как правило, на паритетной основе и носит временный характер. После завершения обучения/повышения квалификации обучающиеся/педагогические работники должны вернуться в государство постоянного проживания.

Академическая мобильность в нашей стране реализуется на основе межгосударственных, межведомственных и межвузовских соглашений, а также в рамках международных программ (ERASMUS+, DAAD, COPERNICUS, LINGUA, TEMPUS и т.д.).