

Умственное воспитание включает в себя: развитие всех познавательных функций и психических процессов студента (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия); формирование механизмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, систематизация, обобщение); развитие у студентов индивидуальных интеллектуальных способностей, потребности в самопознании, самообразовании, самоорганизации.

Умственное воспитание учащихся осуществляется в процессе всей учебно-воспитательной работы. Основными факторами, определяющими успешность умственного воспитания, являются: содержание учебного материала, методы обучения и вызываемая ими познавательная деятельность студентов; связь обучения с трудовой деятельностью студентов, их личным опытом, с окружающей жизнью. Перед образовательной системой ставится задача – организовать обучение таким образом, чтобы оно максимально обеспечивало развитие интеллектуального потенциала личности. Поэтому важно обратить особое внимание на проблему умственного воспитания студентов в условиях современного образования.

Самостоятельность и творческий характер ума формируются в процессе самостоятельной деятельности человека. Одним из важнейших средств умственного воспитания является учебная самостоятельная работа. С помощью учебной самостоятельной работы у студента на каждом этапе его деятельности формируется необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач, вырабатывается психологическая установка на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний. Учебная самостоятельная работа студентов повышает эффективность усвоения знаний и содействует их умственному воспитанию в том случае, если она является органичной частью процесса обучения, организуется на всех его этапах и при изучении всех предметов, носит поисковый, творческий характер и вызывает интерес студентов.

## **О. Мудрая**

### **АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ТВОРЧЕСТВА**

Творчество разнопланово трактуется исследователями: продукт мыслительной деятельности (Я. А. Пономарев); деятельность (В. И. Андреев); форма деятельности (И. Я. Лернер); высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека (М. Г. Ярошевский); личностная характеристика (Л. Н. Седова). Нам импонирует определение творчества П. А. Флоренского, который трактовал данный феномен как активную деятельность, напряжение воли, трудовое действие, целеустремленность, направленность на формирование реалистического отношения к миру, где критерием творчества является привнесение себя в мир, а мира в себя, когда сам этот процесс становится реальностью (П. А. Флоренский, 1996).

Объединяющим данные и другие авторские позиции является тот факт, что творчество по своей сути должно быть гуманно, оно должно иметь высоко-нравственную основу, опираться на систему ценностей общества.

Система ценностей как понятие обозначает совокупность сложившихся у людей мнений о значении в их жизни вещей и явлений, встречаемых в природе и обществе, т.е. социальных установок. Человек и общество опираются на систему ценностей при сравнении и выборе решений (А. Н. Азриляян, 1997).

Ценность как термин широко используется в литературе для указания на человеческое, социальное и культурное значение определенных явлений действительности. В структуре человеческой деятельности ценностные аспекты взаимосвязаны с познавательными и волевыми; в самих ценностных категориях выражены «предельные» ориентации знаний, интересов и предпочтений различных общественных групп и личностей. Каждая исторически конкретная общественная формация может характеризоваться специфическим набором и иерархией ценностей, система которых выступает в качестве наиболее высокого уровня социальной регуляции. Ценности не только управляют действиями, но и являются целями сами по себе; или играют роль смыслов человеческой жизни: ценности творчества, ценности переживания и ценности отношения (В. А. Караковский, 1992).

Ценности непосредственно «не даны», они воплощаются и реализуются посредством таких универсальных культурных механизмов, как нормы. Каждая общественная формация характеризуется специфическим набором и иерархией ценностей, система которых выступает в качестве наиболее высокого уровня социальной регуляции. В ней фиксируются критерии социально признанного, на основе которых развертываются более конкретные системы нормативного контроля, соответствующие общественные институты и целенаправленные действия людей – как индивидуальные, так и коллективные. Усвоение этих критериев на уровне структуры личности составляет необходимую основу ее формирования и поддержания нормативного порядка в обществе.

Если речь идет о формировании творческой личности, то развитию у нее совокупности нравственных качеств, системы ценностей и ценностных ориентаций, потребности творить «на благо себя и других» во всех учреждениях образования должно уделяться первоочередное внимание.

**Ю. Ровба**

## ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ

Термин *творческая активность* включает в себя два понятия – *активность* и *творчество*. Представляется целесообразным для проникновения в сущность искомого понятия рассмотреть его составляющие.