
ПЕДАГОГИКА

УДК 378.036

Гимпель Лариса Павловна
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики

Минский государственный лингвистический
университет
г. Минск, Беларусь

Gimpel Larisa
PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Associate Professor of the Department
of Pedagogy

Minsk State Linguistic University
Minsk, Belarus
15Larisa15@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА КАК АКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

FORMATION OF THE STUDENT'S CREATIVE PERSONALITY AS A CURRENT DIRECTION OF A MODERN UNIVERSITY ACTIVITIES

В статье сквозь призму происходящих изменений показано, что общество заинтересовано в развитии человека, творящего себя и мир по законам добра и справедливости. Дана авторская трактовка ключевых понятий исследуемого контекста – «творческая личность студента», «формирование творческой личности». Рассмотрены возможности общепедагогической подготовки по формированию творческой личности студента.

К л ю ч е в ы е с л о в а: *творчество; творческая личность; формирование; общепедагогическая подготовка; творческая педагогическая задача.*

Through the prism of the ongoing changes, the article shows that society is interested in the development of the person who creates oneself and the world according to the laws of goodness and justice. The author's interpretation of the key concepts of the studied context: "student's creative personality", "the development of a creative personality" is given. The possibilities of general pedagogical training for the formation of a student's creative personality are considered.

Key words: *creativity; creative personality; formation; general pedagogical training; creative pedagogical task.*

Происходящие сущностные изменения современного мироустройства (глобализация, интернационализация, информатизация, технологизация), научно-техническая революция начала XXI века подталкивают человечество к созданию таких творческих решений, которые позволят преодолеть сложность современной ситуации, инициируют новый этап в развитии исследований проблемы творчества. Согласно В. И. Вернадскому, А. И. Субетто, XXI век ста-

нет веком выхода из цивилизационного кризиса. Это станет возможным, если удастся сформировать человека другого типа: обладающего высоким уровнем духовно-нравственного развития и готового к творческому освоению и преобразованию мира. Общество ставит в центр внимания развитие человека, истинного в знаниях, гуманного в помыслах и отношениях с окружающим миром, творящего себя и мир по законам добра и справедливости.

Этим обусловлена необходимость постоянного совершенствования системы высшего образования, которая призвана готовить специалистов для работы в новых условиях, способных своей творческой профессиональной деятельностью обеспечить устойчивое развитие как общества в целом, так и собственное в частности. Подготовка будущих специалистов с установкой на творчество подразумевает создание в учреждениях высшего образования условий, обеспечивающих реализацию индивидуальной образовательной траектории для каждого студента как творческой личности.

Приоритетной в XXI веке становится парадигма образования, продуцирующая очеловечивание знаний и обеспечивающая индивидуальное развитие личности и выживание человечества благодаря творческим достижениям его представителей. Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании [1, с. 13] целями образования являются формирование знаний, умений, навыков и интеллектуальное, нравственное, творческое и физическое развитие личности обучающегося; целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося. Целью деятельности высшей школы становится формирование творческой личности будущего специалиста (А. В. Хуторской, 2016). Высшее образование должно быть направлено на формирование личности, ее интеллектуальных и творческих способностей, получение ею специальной теоретической и практической подготовки (А. Д. Король, 2011). К характерным признакам современной системы высшего образования относят: наличие у специалиста XXI века обобщенных представлений о происходящем, метапредметных знаний, способности к переносу знаний и умений в новую ситуацию, высокий уровень развития дивергентного мышления как предпосылки творческой деятельности и рефлексии как средства, «провоцирующего» творческий поиск [2; 3].

Творчество существует, пока существует сам человек, жизнь на планете Земля, возвышая человека, открывая новые смыслы бытия и созидания. По словам В. Гюго, все радости жизни – в творчестве. Творить – означает жить и победить смерть. И это именно так. Величайшие творения представителей человеческой цивилизации через века несут в себе отпечаток личности их авторов. Своим творчеством они не только смогли победить свою физическую смерть и вознестись над временем и пространством, но и сделать наполненной, осмысленной и одухотворенной жизнь многих последующих поколений, которым служат их произведения, которые наслаждаются шедеврами их творчества [4].

Творчество во все века представляло сферу интересов самого разного круга людей: через творчество мыслители старались постичь основы мироздания, ученые настойчиво стремились создать «теорию творчества», для изобретателей оно отождествлялось с желанием творить нечто оригинальное, художники пребывали в постоянном поиске источников творческого вдохновения и своей «музы». В наши дни проблема творчества стала настолько актуальной, что ее по праву можно считать «проблемой века». Во всем мире одновременно возникла насущная потребность оптимизации и интенсификации подходов, принципов и способов организации научной деятельности по изучению природы творчества, по выявлению механизмов «провоцирования» творчества, созданию системы управления творческим процессом [3].

Носителем и вдохновителем творчества выступает *творческая личность*. Творческая личность студента, в нашем представлении, – это интегральная характеристика субъекта учебно-исследовательской деятельности в совокупности его мотивационно-творческой направленности, творческих способностей, творческой активности и творческого потенциала, обеспечивающих овладение способами творческой учебно-исследовательской деятельности и готовность творить в будущей профессиональной деятельности. Формирование творческой личности мы рассматриваем как специально организованный и управляемый процесс включения студентов в творческую учебно-исследовательскую деятельность, как процесс и результат постоянно осуществляемого выбора моделей поведения, ориентированного на творческую самореализацию в профессии, их личностную самоактуализацию [2; 3].

Деятельность современного университета по формированию творческой личности студента чрезвычайно многоаспектна. В данном исследовании мы ограничиваем ее рамками *общепедагогической подготовки*.

Под содержанием *общепедагогической подготовки* будем понимать систему педагогических знаний, практических умений и навыков, необходимых для эффективного осуществления профессиональных функций учителя. С позиций исследовательского, метапредметного и задачного подходов, рассматривающих общепедагогическую подготовку как процесс творения студентом индивидуального смысла и ценностного отношения к будущей педагогической деятельности, развития метазнаний, метаумений, метастратегий, наполненных метакогнитивным опытом в квазипрофессиональной деятельностью, в основе общепедагогической подготовки должна быть работа с деятельностью обучающегося, передача ему не просто знаний, а деятельностных способов работы со знаниями. Общепедагогическая подготовка должна базироваться на хорошем знании психолого-педагогических основ развития, воспитания и обучения личности обучающегося, что позволяет конструировать

учебный материал и заново его интерпретировать с точки зрения деятельностных единиц содержания. Сутью общепедагогической подготовки должно стать использование системы разноплановых методических приемов и средств по овладению будущими учителями педагогическими универсалиями, метазнаниями, метаумениями, метадеятельностью, метастратегиями, стимулирующими их личностный и профессиональный рост, их восхождение к творческой акме.

Общепедагогическая подготовка включает в себя цикл *педагогических дисциплин* («История педагогики», «Педагогика»), спецкурсы по педагогике («Современные технологии воспитания», «Методология педагогического исследования», «Формирование творческой личности будущего учителя» и др.); *педагогическую практику* – 1-я учебная (педагогическая), 2-я производственная, производственная (преддипломная) – и *учебно-научно-исследовательскую деятельность* студентов.

Исходя из посыла, что в педагогике под творчеством понимают решение педагогической задачи, проблемы в условиях, когда алгоритм решения субъекту не известен, особое место в процессе изучения п е д а г о г и ч е с к и х д и с ц и п л и н мы отводим педагогической задаче как наиболее продуктивному средству формирования творческой личности будущего профессионала. Умение продуктивно решать педагогические задачи разного уровня сложности нами рассматривается как метаумение, распространяющееся на все сферы жизнедеятельности человека [5; 6].

Творческая педагогическая задача, в нашем представлении, – это учебная проблема, представленная в обобщенном виде и продуцирующая активную мыследеятельность студентов на уровне метазнаний, метаумений, метастратегий, организацию самостоятельного поиска, привлечение воображения, интуиции для ее решения. Как психолого-педагогическая категория творческая задача не только несет в себе новое знание (результат) и новый способ получения знания (процесс), но и внутренние качественные изменения в самом субъекте познания, формируя у него свойства и качества творческой личности. Творческая задача является основной единицей построения любой модели обучения творчеству, в нашем исследовании – модели формирования творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки. Использование системы разноуровневых педагогических задач (таблица) в большей степени приближает студентов к условиям будущей профессиональной деятельности, приучает самостоятельно искать продуктивные пути решения проблемы, ответственно относиться к выполняемой деятельности; стимулирует развитие у них целого ряда умений: анализировать, обобщать, систематизировать, осуществлять перенос знаний в новые условия, видеть несколько вариантов решения проблемы [6].

Сущностные характеристики разноуровневых педагогических задач

Уровень задачи	Назначение	Словесные формы выражения	Проявление у студента
Репродуктивный	Воспроизведение знаний, применение известных способов, алгоритмов, приемов деятельности, действия по образцу	<i>Перечислите; назовите; приведите; укажите; прав ли ...? какие ... использованы ...?</i>	Отмечается интерес и желание высказать собственную точку зрения, участвовать в обсуждении проблемы
Конструктивный	Сравнение, анализ. причинно-следственные связи, классификация, систематизация, выводы, умозаключения	<i>Зачем? Почему? С какой целью? В чем проявилось...? Чем объяснить...? Что произойдет, если...? Как изменится ... ?;</i>	Применение знаний, опыта; гибкость мышления; логичность и аргументированность суждений, инициативность, познавательная активность
Творческий	Обобщение, перенос знаний, создание моделей, разработка сценариев, проектов, рекомендаций, установление закономерностей	<i>Разработайте..., создайте..., дайте совет..., смоделируйте..., докажите, что ..., предложите свой вариант</i>	Самостоятельное видение проблемы, постановка цели, определение пути решения, перенос знаний в новую ситуацию, настойчивость, ответственность

Поскольку рефлексия является незаменимым компонентом педагогической деятельности, условием ее творческого осуществления, то развитие интеллектуально-рефлексивных умений студентов входит в задачу каждого семинарского занятия по педагогике. Интеллектуальная рефлексия включает осознание и оценку студентом своих действий, составляющих сущность его интеллектуальной деятельности: объем знаний, характер их систематизации, способы применения в различных областях. Критериями развития интеллектуально-рефлексивных умений студентов являются следующие: уяснение содержания материала, представленного в виде конспекта, схемы; владение рациональными приемами усвоения и обработки учебного материала (пересказ, логичность изложения, выделение главного); владение приемами систематизации (составление обзоров, резюме, схем, карточек, папок); умение осуществлять логическую квалификацию учебной информации (вычленять факты, теоретические постулаты, объяснительные принципы, выдвигаемые следствия); умение создать систему проверочных заданий для определения уровня усвоения.

Использование методов и приемов рефлексивной деятельности учит студентов по итогам проведенного семинарского занятия ответить на ряд ключе-

вых вопросов: что я понял и чему научился на данном занятии (какие новые способы приобретения, преобразования и применения знаний я использовал); как я выполнял учебные задания (динамика изменения моего отношения к учебному знанию, работе, конкретным заданиям); что на данном учебном занятии явилось новым для меня; какие трудности у меня возникали в процессе занятия; как я преодолевал возникавшие трудности; что дало мне для реализации целей личностного и профессионального становления изучение данной темы? Достаточно продуктивной является и практика использования письменных видов рефлексии (*выскажите пожелания...; что бы вы изменили...; дайте оценку высказыванию...; опишите ваше эмоциональное состояние...; самый запоминающийся момент на занятии...*) в таких формах, как записочка преподавателю, совет другу, послание классному руководителю, рекомендация родителям, подсказка младшему (сестре, брату).

Самостоятельную работу мы рассматриваем не только как способ приобретения системы знаний и выработки умений по изучаемым дисциплинам, средство развития познавательной сферы и важнейших личностных качеств (активности, целеустремленности, самостоятельности, ответственности и др.), но и как реальный способ самореализации студентов, претворения в жизнь значимых для них целей, готовность выйти за пределы уже известного, предъявляя к себе высокие требования, обусловленные осознанием своих возможностей, новым отношением к себе и своей деятельности [7].

Важным этапом в формировании творческой личности студента выступает педагогическая практика как связующее звено между теоретическим обучением и профессиональной деятельностью. Она рассматривается и как средство закрепления и углубления теоретических знаний, формирования педагогических умений и навыков, развития познавательной активности будущих учителей, диагностики уровня их педагогической направленности и подготовленности, и как способ творческой самореализации студентов.

В ходе 1-й учебной (педагогической) практики студенты знакомятся с планами работы классных руководителей, личными делами школьников, с письменными работами учеников, ведением ученического дневника, классного учебного журнала; помогают учителям изготавливать наглядные пособия; посещают уроки и воспитательные мероприятия; анализируют педагогические ситуации; учатся осуществлять рефлекссию наблюдаемого урока, его отдельных фрагментов; выполняют несложные исследовательские задания.

2-я производственная практика проводится во время летнего семестра после 3 курса и направлена на приобретение и реализацию студентами опыта организации жизни и деятельности детского и юношеского коллективов в летний период, дальнейшее осуществление личностного и профессионального роста будущих педагогов, овладение психолого-педагогическими и методиче-

скими умениями и навыками, профессиональными компетенциями в условиях детского оздоровительного лагеря, развитие их творческого потенциала, предоставление студентам возможности профессионального становления и творческой самореализации.

Производственную преддипломную педагогическую практику будущие учителя в МГЛУ проходят на пятом курсе согласно разработанной программе. В ходе ее студенты осуществляют экспериментальное исследование по теме дипломной работы (проводят педагогический эксперимент, собирают эмпирический материал, систематизируют и обобщают полученные результаты).

Исследовательская работа осуществляется по двум направлениям: учебно-исследовательская работа студентов на учебных занятиях и в процессе всех видов педагогической практики; научно-исследовательская работа студентов за рамками учебно-воспитательного процесса. Содержание научно-исследовательской работы студентов реализуется в соответствии с методологией педагогического исследования: выбор темы, формулировка гипотезы, отбор методов ее проверки, сбор данных, их анализ и систематизация, формулировка выводов. Наиболее распространенными формами участия студентов в научно-исследовательской работе выступают: участие в работе педагогических кружков, секций, подготовка научных статей и тезисов и их публикация в научных изданиях, апробация результатов исследования на научных конференциях, семинарах, публичная защита курсовых, дипломных работ по итогам участия в научно-исследовательской работе.

Проведенный анализ позволил выявить, что а) формирование творческой личности студента как будущего специалиста является актуальным направлением деятельности современного учреждения высшего образования; б) общепедагогическая подготовка обладает достаточным потенциалом, позволяющим обеспечить формирование творческой личности будущего учителя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : с изм. и доп., внесен. Законом Респ. Беларусь от 4 янв. 2014 г. / отв. за вып. Н. В. Судиловская. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2014. – 399 с.
2. Гимпель, Л. П. Формирование творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки: теоретический аспект / Л. П. Гимпель. – Минск : Акад. упр. при Президенте Республики Беларусь, 2017. – 419 с.
3. Формирование творческой личности будущего учителя / Л. П. Гимпель [и др.] ; под общ. ред. Л. П. Гимпель. – Минск : МГЛУ, 2017. – 284 с.
4. Грановская, Р. М. Конфликт творчества в зеркале психологии / Р. М. Грановская. – М. : Генезис, 2002. – 567 с.

5. Гимпель, Л. П. Формирование творческой личности будущего педагога : учеб.-метод. пособие / Л. П. Гимпель. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2017. – 277 с.
6. Гимпель, Л. П. Сборник разноуровневых педагогических задач : учеб.-метод. пособие / Л. П. Гимпель. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2017. – 237 с.
7. Гимпель, Л. П. Основы педагогики : пособие для самостоятельной работы студентов непедагогических специальностей / Л. П. Гимпель, О. В. Веремейчик ; под общ. ред. Л. П. Гимпель. – Минск : БНТУ, 2013. – 249 с.

Поступила в редакцию 29.10.2021