

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Минский государственный лингвистический университет»

Факультет английского языка
Кафедра фонетики английского языка

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой

Яскевич В. В.

«__» _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

Леонтьев П. М.

«__» _____ 2022 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»
для специальностей

1-02 03 08 «Иностранный язык (с указанием языка)»

1-21 06 01 «Современные иностранные языки (по направлениям)»;

Направления специальности:

1-21 06 01-01 «Современные иностранные языки (преподавание)»

Составители:

Яскевич В. В.

Новикова Д. Л.

Бенедиктович А. В.

Воробьева Л. Г.

Смоглей Л. Н.

Яскевич О. М.

Рассмотрено и утверждено к внедрению
на заседании Редакционного совета МГЛУ.
Протокол №3/61 от 08.11.2021 г.

Регистрационный номер № 1142228886 от 05.07.2022

Доступ к интерактивному ресурсу по ссылке:

<http://moodle.mslu.by/user/index.php?id=1686>

Минск, 2022

УДК 811.111'243(075.8)(0.034)

ББК 81.432.1 – 923.137.72

Э45

Рекомендован Редакционным Советом Минского государственного лингвистического университета. Протокол №3/61 от 08.11.2021 г.

Рецензенты: кандидат филологических наук, доцент *И. В. Крюковская* (Юридический колледж БГУ); кандидат филологических наук, доцент *Е. М. Дубровченко* (МГЛУ)

- Э45 **Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Аналитическое чтение» для специальностей 1-02 03 08 «Иностранный язык (с указанием языка)», 1-21 06 01 «Современные иностранные языки (по направлениям)»; направления специальности: 1-21 06 01-01 «Современные иностранные языки (преподавание)» / сост.: В. В. Яскевич [и др.]. – Минск: МГЛУ, 2022. – 54 с.**

ISBN 978-985-28-0137-9.

ЭУМК по учебной дисциплине «Аналитическое чтение» разработан в соответствии с требованиями учебной программы «Аналитическое чтение» по специальностям 1-21 06 01 «Современные иностранные языки (по направлениям)» и 1-02 03 08 «Иностранный язык (с указанием языка)»; направления специальности: 1-21 06 01-01 «Современные иностранные языки (преподавание)».

Комплекс содержит учебные задания с ключами по 6 темам изучаемой дисциплины. Направлен на формирование навыков и умений в области различных видов чтения у студентов 2 курса. Может использоваться в аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работе.

УДК 811.111'243(075.8)(0.034)

ББК 81.432.1 – 923.137.72

ISBN

© УО «Минский государственный
лингвистический университет», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации по использованию ЭУМК.....	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	10
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	41

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭУМК

Данный электронный учебно-методический комплекс предназначен для студентов 2 курса, обучающихся по специальностям 1-02 03 08 «Иностранный язык (с указанием языка)», 1-21 06 01 «Современные иностранные языки (по направлениям)»; направления специальности: 1-21 06 01-01 «Современные иностранные языки (преподавание)».

Для правильной работы с комплексом необходимо, прежде всего, ознакомиться с теоретическим разделом, в котором подробно рассматриваются различные виды чтения, техники работы с письменным текстом, рекомендации по выполнению разного рода упражнений.

Далее можно приступить к выполнению тестовых заданий, которые представлены в разделе контроля знаний. ЭУМК содержит 6 тестовых заданий, соответствующих темам учебной программы по аналитическому чтению. В каждом тесте вам предстоит прочесть один или два текста и выполнить ряд заданий, которые направлены на тренировку различных видов чтения. Обратите внимание на советы по оптимальному выполнению заданий и предтекстовые задания, которые помогут вам лучше понять содержание.

Каждый тест снабжен ключами для самопроверки. Время выполнения каждого теста ограничено сорока минутами. Рекомендуется приступать сначала к заданиям, которые не вызывают трудностей, а затем к тем заданиям, которые оказались сложнее и требуют больше времени на обдумывание.

Тестовые задания необходимо выполнять непосредственно перед началом каждой секции дисциплины «Аналитическое чтение», что поможет вам чувствовать себя более уверенно на практических аудиторных занятиях.

Работа с данным ЭУМК также будет полезной при подготовке к экзамену по аналитическому чтению. Вы можете ознакомиться с требованиями к ответу на экзамене и критериями оценки в части ЭУМК, где представлена программно-планирующая документация.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Чтение как вид речевой деятельности и его разновидности

Чтение как разновидность информационной, поисковой и познавательной деятельности занимает особое место в процессе изучения иностранного языка. Чтение представляет собой сложную аналитико-синтетическую деятельность, складывающуюся из восприятия и понимания текста, причем зрелое чтение характеризуется слиянием этих двух процессов и концентрацией внимания на смысловой стороне содержания. Основной целью курса «Аналитическое чтение» является развитие у студентов умений и навыков смысловой интерпретации аутентичного текста на английском языке.

В зависимости от особенностей текста и целевой коммуникативной установки в методике традиционно выделяются различные способы чтения текста, или модели поведения читателя. Наиболее известной и общепринятой является классификация, которая выделяет 4 основных вида чтения: *просмотровое, ознакомительное, поисковое, изучающее*. Друг от друга они отличаются, прежде всего, целевой установкой, что предполагает достижение разной степени полноты, глубины и точности понимания и дает разные результаты смысловой переработки информации.

Просмотровое чтение предполагает получение общего представления о тексте. Такой вид чтения дает студентам возможность быстрой обработки больших объемов информации на иностранном языке в короткие сроки с целью отбора материала по интересующей их теме. Просмотровое чтение предваряет ознакомление с текстом и его детальное изучение и обладает многими чертами быстрого чтения. Просмотровое чтение характеризует преимущественно зрительное восприятие текста, быстрое переключение с одного смыслового отрезка на другой, использование экстралингвистической информации и минимально достаточного сигнала для узнавания слов.

Ознакомительное чтение направлено на понимание основной информации. Его результатом является понимание основного содержания текста, основной линии доказательств, аргументации автора. При ознакомительном чтении основная коммуникативная задача, которая стоит перед читающим, заключается в том, чтобы в результате быстрого прочтения всего текста извлечь содержащуюся в нем основную информацию, то есть

выяснить, какие задачи и каким образом решаются в тексте, что именно говорится в нем по данным вопросам.

Поисковое чтение направлено на нахождение в тексте специфической информации для ее последующего использования в определенных целях. Это может быть конкретная информация (определения, даты, цифровые данные, имена и названия) или информация более развернутая в виде описания, аргументации, правил, оценочных суждений. Поисковое чтение предполагает наличие умений прогнозировать содержание целого текста на основе реалий, известных понятий, терминов; определять тему текста, чтобы выбрать тот, в котором могут содержаться нужные сведения; ориентироваться в логико-смысловой структуре текста; выбирать из текста (текстов) необходимую информацию по определенной проблеме; подбирать и группировать информацию по определенным признакам; сравнивать несколько текстов аналогичной тематики на предмет расхождения в содержании; делать вывод на основе фактов текста; устанавливать идею и замысел текста, которые словесно в нем не выражены. Целью поискового чтения является поиск содержательной информации, относящейся к определенной теме или проблеме. Текст при этом может прочитываться полностью или частично, если читающий знает, где находится интересующая его информация.

Изучающее чтение предполагает достижение полного и точного понимания основных и второстепенных фактов, содержащихся в тексте. Читающий должен уметь определять значимость информации, полно и точно понимать содержание текста, выделять ключевые высказывания, раскрывать причинно-следственные связи, предвосхищать дальнейшие события, отделять объективную информацию от субъективной, выявлять имплицитную информацию, понимать содержание, опираясь на фоновые знания и широкий контекст.

Каждый из вышеперечисленных видов предусматривает разную вовлеченность в процесс чтения текста, разные способы восприятия и разное время, потраченное на осмысление прочитанного. Однако все они способствуют улучшению понимания письменной речи.

Типы заданий и рекомендации по их выполнению

В данном учебно-методическом комплексе мы рассматриваем самые частотные приемы работы, стратегии (techniques) при обучении различным видам чтения, которые, в свою очередь, предполагают выполнение разного рода упражнений.

Одним из таких заданий является **Multiple Choice** – множественный выбор – выбор правильного ответа из нескольких предложенных вариантов.

Учащимся предлагается текст и ряд вопросов к нему, а также четыре варианта ответа на каждый из вопросов.

Техника выполнения. Это задание проверяет умение студента понять смысл написанного из контекста, поэтому следует постараться понять текст, а не искать в нем дословные ответы на вопросы. Как правило, в тексте используются слова из всех четырех вариантов ответа на конкретный вопрос. Рекомендуем вчитаться в текст и понять, что же именно имел в виду автор. Если слова из какого-либо варианта ответа дословно написаны в тексте, это вовсе не означает, что ответ правильный. Нужно обращать внимание не на совпадение слов, а на контекст.

Вопросы в данном задании предлагаются в том порядке, в котором представлены ответы в тексте. Поэтому правильный порядок действий должен быть следующим: сначала прочитать первый вопрос, найти ответ на него, затем прочитать второй вопрос, найти ответ на него и т. д. Если же учащийся сначала читает текст, а потом читает все вопросы, он может забыть некоторые детали и ему придется читать текст заново, а это займет больше времени.

Multiple Matching – соотнесение / сопоставление – приём работы, заключающийся в распознавании соотносящихся друг с другом вербальных элементов (например, словом и его определением, началом и концом предложения и т. д.).

В данном учебно-методическом комплексе рассматриваются следующие подтипы данной стратегии работы с текстом.

1. Multiple Matching. Scanning

Учащимся предлагается прочитать текст, состоящий из 4–5 небольших рассказов о разных персонажах и их мнениях по тому или иному поводу, и определить, в каком из рассказов представлена информация, указанная в

конкретном задании или определить, в каком из текстов освещается конкретное мнение.

Техника выполнения. Вначале следует внимательно прочитать все вопросы к тексту и отметить ключевые слова в них. Затем рекомендуется изучить первый рассказ и соотнести его с соответствующим ему вопросом. То же самое нужно сделать с каждой последующей частью текста. Не следует искать дословные соответствия в вопросах и текстах – как правило, это «ловушки». Необходимо вникать в смысл написанного и обращать внимание на контекст, в котором использована та или иная лексическая единица.

2. Multiple Matching. Headings

Данный подтип стратегии множественного соотнесения используется для развития навыков и умений ознакомительного чтения. Учащимся предлагается текст, состоящий из семи абзацев и восьми заголовков к ним, т.е. один заголовок – лишний. Задача – соотнести каждый заголовок с соответствующим абзацем текста и определить лишний заголовок.

Техника выполнения. При работе над данным заданием учащиеся должны осознавать, что от них не требуется полное понимание текста. Для лучшего и быстрого выполнения задания следует знать, о чем примерно говорится в каждом абзаце. Также рекомендуется определить ключевые слова и словосочетания в заголовках и абзацах текста и попробовать их соотнести соответствующим образом.

3. Multiple Matching. Summarizing Sentences

Данный подтип стратегии множественного соотнесения аналогичен предыдущему. Вместо лаконичных заголовков здесь следует логически соотнести более развернутые обобщающие предложения с частями текста.

GapFilling – заполнение пробелов / пропусков – стратегия, в основе которой лежит методика дополнения или восстановления недостающих языковых элементов.

В настоящем учебно-методическом пособии рассматривается подтип данного приема работы с текстом, а именно **Gapped Text** – заполнение пропусков в тексте.

Учащимся предлагается текст, в котором пропущено 6 предложений. Для вставки приводятся 7 предложений в произвольном порядке. Необходимо расставить 6 из них по местам (седьмая фраза является лишней).

Техника выполнения. Рекомендуется прочитать начало текста до пропуска и следующее предложение после него, а затем попробовать найти предложение, которое нужно вставить. Затем необходимо прочитать следующий абзац до пропуска и предложение после него, заполнить соответствующий пробел и т. д.

Не стоит пытаться расставить пропущенные фразы так, как кажется логичным на первый взгляд. В исходном тексте обязательно надо найти слова, которые соединяют соответствующий абзац с пропущенным отрывком. Это могут быть местоимения, союзы – любые слова-связки, которые укажут на связь текста с отрывком. Также следует обращать внимание на последнее предложение перед пропущенной частью и первое предложение после нее: часто (но не всегда) именно в них есть слово, которое связано с пропущенной фразой.

В данном учебно-методическом комплексе также представлены задания, направленные на развитие и закрепление лексических навыков и умений учащихся (Vocabulary Reinforcement). Комплекс соответствующих упражнений коррелирует с описанными выше стратегиями. Например, задания на соотнесение слова и его дефиниции, слова и его синонима (multiple matching); заполнение пропусков в таблице соответствующими деривативами (gap filling); выбор контекстуального значения слова (multiple choice) и т.д.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Section I

Overall topic: Work in a Person's Life

Type of exercises: Multiple Matching

Subtype: Scanning

Tips

You have to find which of the persons best matches the questions listed before the text. To complete the task you need to:

- read the questions carefully;
- read through the text quickly to get a general idea. Don't worry if you don't understand the text fully;
- underline the key words in each question and find the part(s) of the text where these ideas are discussed;
- bear in mind that the words used in the questions are unlikely to appear in the text, so look for parts of the text containing related ideas and vocabulary;
- read carefully the sections of the text where the answer is likely to be found;
- remember the text contains information which you will not need.

Text 1

You are going to read an article in which five people are talking about their different careers. For questions 1–10, choose from the people A–E. The people may be chosen more than once.

Which person

- 1) changed their career plans because they wanted a steady income? ____
- 2) admits they weren't good at one aspect of their job at first? ____
- 3) benefited from drawing attention to their own ability? ____
- 4) raised an issue that improved colleagues' working conditions? ____
- 5) regards working as better than being in higher education? ____
- 6) went abroad to live? ____
- 7) followed a parent's advice? ____
- 8) is self-taught in their field? ____
- 9) used their reputation to build up their business? ____

10) mentions having a restricted social life? _____

A. Sarah

All I wanted at seventeen was to keep from going to university like all my friends, so I took a management course and then went to work as an office manager in a small real estate company. In the beginning I was a little nervous about making decisions, but my boss is a close friend and luckily had faith in me and my abilities. My friends, who are still at university, don't appreciate the fact that I have a lot of responsibility right now. They're always calling me to go out – to parties or for pizza, but I usually turn down their invitations because I have to get up early.

B. Lisa

My mum was a teacher, and when I was small, it was a little awkward having her teach in the same school I attended. But after I met some of her former students, I realised what a difference she had made in people's lives. When I started out as a teacher I was quite shy, but one day I daringly stepped out of my place and tried out some innovative teaching techniques. The head teacher got to hear about it, and was very impressed. I really enjoy teaching at secondary level, because I find that teenagers are very engaging.

C. Tom

I am very interested in the field of marine biology and I devoted my younger years to researching and writing a book on the subject. I then went on to get my diving certificate. I started working in England as an instructor, but when I realised there was no real future for me there, I moved to the Caribbean. I started with a diving company in the British Virgin Islands, which was great, but I noticed that the equipment was somewhat outdated. When I pointed it out to my boss, he was so surprised that he immediately ordered new gear for all the instructors. I soon fell in love with the island lifestyle. I enjoy my job, as well as my time off, and now life is perfect.

D. Barbara

After art school I really wanted to become a ‘serious’ artist, but I knew that I couldn’t be sure of supporting myself financially if I did. Then Mum suggested I try book illustration. I started at a small publishing company that produces children’s books. I love working there, but in the beginning I was hopelessly disorganised – I kept ordering the wrong types and amounts of supplies. I eventually got the hang of it, though. Recently I branched out into drawing a weekly cartoon for the local newspaper in my spare time, and I hope it will lead to more work of the same kind.

E. Kenneth

I never imagined I would end up doing this kind of work, and I actually fell into it by accident. I wanted to buy my mother a brooch for her birthday, but I couldn’t find one I liked, so I decided to design my own. Some of her friends saw it and liked it so much that I started to get requests on a regular basis for new designs. My mother likes to boast that her son is a designer, but I wonder what her friends would think if they knew that I haven’t had any formal training. I’m now planning to take on some people to help me so I can expand into mail-order jewellery.

Answer Key: 1–D, 2–D, 3–B, 4–C, 5–A, 6–C, 7–D, 8–E, 9–E, 10–A.

Text 2

You are going to read an article in which four professional writers are talking about their work. For questions 1–10, choose from the people A–D. The people may be chosen more than once.

Which writer

- 1) didn’t complete their studies? ____
- 2) says it is hard to make much money from the kind of writing they do? ____
- 3) was surprised by the success they achieved? ____

- 4) thinks some people have a false impression of the kind of work they do? _____
- 5) became successful after being given a prize? _____
- 6) says their work has taken them abroad? _____
- 7) mentions how badly paid they were at the beginning of their career? _____
- 8) says their writing career began as a leisure activity? _____
- 9) has to do another job, apart from writing, to earn enough to live on? _____
- 10) became interested in their career at a young age? _____

A. Moira

I first got hooked on journalism when I started writing a column about teenagers' rights for the school paper when I was at secondary school. From then on, I knew that this was the only career for me. I did a degree in journalism at university and I also ended up being the editor of the university paper, which meant that by the time I graduated I already had a lot of experience as a journalist. I started my professional career working for a small local paper. It paid next to nothing, but I learnt a lot about every aspect of journalism. I've been working for a national newspaper for over ten years now. It's hard work with long hours, and not nearly as glamorous as most people think it is.

B. Jason

When my children were small, the only time I got to be with them was in the evening after work, and one of the things I loved doing as a dad was reading them a story at bedtime. But I often found that a lot of the books weren't very challenging so I decided that I could do better. It started out as a hobby, really, and a way to impress my children. Then they started telling their friends at school about my stories, and a couple of the mums asked if they could borrow copies to read to their children. In the end, I just thought I might as well see if I could get them published. I was quite shocked when they turned out to be so popular.

C. Linda

I was at university doing an English degree when I realised that academic life wasn't for me and I dropped out in the middle of the course. But I was still determined to make a career out of writing. I began by sending comedy sketches and short plays to radio stations and managed to get a foot in the door. Working in radio brought me into contact with people in film and TV,

and before long I was offered the chance to work on a TV drama series. My big break came when I wrote the script for a TV film which won a major award. Now I work as a screenwriter in various parts of the world, including Hollywood. But if you don't come up with top quality stuff you can soon find yourself unemployed.

D. Seamus

It can be very difficult to earn a decent living as any kind of writer, but as a poet it is almost impossible. Not many people write poetry for a living and there isn't really a huge market for it these days. If I wasn't teaching at a university, I'd probably have to wash dishes in a restaurant, or something. Even though I'm quite well known in Britain and have published many volumes of poetry, it still doesn't bring in huge amounts of money. That doesn't mean it's a hobby for me, though. Being a poet is a calling, really; it's part of my soul. I think we need poets, as poetry can give a different perspective on life; one that you can't get from other kinds of writing.

Answer Key: 1-C, 2-D, 3-B, 4-A, 5-C, 6-C, 7-A, 8-B, 9-D, 10-A.

Section II

Overall topic: Health and Medical Care

Type of exercises: Gap Filling

Subtype: Gapped Texts

Tips

You have to choose which sentences fit into gaps in the text. To complete the task you need to:

- read the main text first, ignoring the gaps, to get a general understanding of its subject matter and organization;
- read the text around each gap carefully;
- read the missing paragraphs and check for topic and language links with the paragraphs in the main text;
- underline words referring to people, places, time, etc. in both the main text and the missing paragraphs;
- underline the linking devices in both the main text and the missing paragraphs;
- re-read the completed text to be sure it makes sense.

Text 1

You are going to read a text about eye problems. Six sentences have been removed from the text. Choose from the sentences A–G the one which fits each gap (1–6). There is one extra sentence you do not need to use.

- A. It is well known that they contain vitamin A, a nutrient beneficial to vision.
- B. And the problems become worse the longer you sit in front of a screen.
- C. Another in America suggests that up to eighty per cent of children may be short-sighted.
- D. These can help your eyes function better.
- E. Many eye problems can be improved by drinking lots of water.
- F. The reason is said to be that people in rural areas eat healthier food.
- G. The trouble here is that the eye becomes dry, which can make you feel tired.

Not many people realise how much strain modern life can put on their eyesight. Working on a computer, watching videos and driving at night are just some of the things that can affect your eyes.

It was traditionally believed that being long-sighted or short-sighted was an inherited condition. But recent studies have shown that this is not always the case. One study in Spain has shown that there has been an increase in eye problems among school children. (1) _____ It appears that years of focusing on books causes most children to become slightly short-sighted by the age of ten.

New problems, such as the increase in the number of people using computers at work, have added to the rising incidents of eye strain. Using a computer means that the eye works in a different way and it has to work harder. (2) _____ Experts have estimated that as many as thirty per cent of people have eye problems as a result of working on computers.

Office workers suffer from additional problems because of central heating and air conditioning. (3) _____ One recommended way of combating this problem is to close your eyes for a minute every hour, to rest them and keep them moist. There are also many eye exercises to reduce the symptoms of eye strain.

Apart from making sure you rest your eyes regularly throughout the day, it is also a good idea to increase your fluid intake. (4) _____ Most doctors recommend at least a litre and a half a day, depending on the climate you live in, to prevent dehydration. Your fluid intake can be in the form of plain water or other beverages.

Another factor that can affect how well the eye works is diet. In World War II, for instance, British fighter pilots were rumoured to be eating a lot of carrots to improve their ability to see well at night. (5) _____ There is some evidence to suggest that the different functions of the eye require the right kinds of nutrients to keep them in good order.

Some studies recently conducted in France have also found that people over the age of sixty who live in cities are more likely to be short-sighted than people of the same age who live in the country. (6) _____ People living in the countryside tend to eat more fresh fruit and vegetables than those in the city. The more balanced your diet is, the less likely you are to have eye problems in later life.

There is no doubt that many people will have some problems that affect their eyesight whatever they do. But there are many things that you can do either to minimise the problems or avoid them altogether.

Answer key: 1–C, 2–B, 3–G, 4–E, 5–A, 6–F.

Text 2

Six sentences have been removed from the following text. Choose from the sentences A–G the one which fits each gap (1–6). There is one extra sentence you do not need to use.

- A. A recent study by the British medical journal “The Lancet” put the number as high as 10 million.
- B. It led to a fine for improper maintenance of records.
- C. In some parts of the affluent north, including the Indian capital, the ratio of women to men is even lower.
- D. When one was found to be a female, he promised the mother he would “take care” of it.
- E. The U.N intervened at this point and the Indian government was informed that action must be taken.
- F. But the practice continues.
- G. “So this is public knowledge where it is happening,” George said.

In India, medical professionals have been sentenced to prison for the first time for using ultrasound technology to determine the sex of an unborn baby. The practice has facilitated the abortion of millions of female fetuses in a country where boys have traditionally been preferred over girls.

A doctor and his assistant in the northern state of Haryana have been jailed for two years, after local authorities sent decoy patients to the doctor's clinic to determine the gender of the women's fetuses. The prosecution said the doctor used ultrasound to determine the fetuses' sex. (1) _____

India banned ultrasound tests done to determine the sex of a fetus in 1994, after it was realized how parents across the country were using the technology. (2) _____

Indian experts say at least six-million female fetuses have been eliminated during the past 20 years due to sex-selective abortions. (3) _____

A consultant with the Center for Women's Development Studies, Sabu George, says authorities must do more to clamp down on doctors for whom such tests and abortions have become a multi-million dollar business.

“It is not difficult to stop the crime, everybody knows which doctors are doing it in any town or any village. (4) _____ “But somehow the civil society organizations

do not give it adequate priority in terms of stopping the crime, they are not seeing it as genocide.”

Social activists campaigning to stop the practice hope the recent conviction and jailing will act as a deterrent to thousands of doctors who conduct such tests, but have never faced prison due to a lax enforcement system.

There has only been one previous prosecution under the law banning ultrasound for sex determination. (5) _____

The practice of aborting females has led to a highly skewed sex ratio in the country. The 2001 census found that the number of women for every 1,000 men had dipped to 933, from 972 a century ago. (6) _____

Social activists say the practice cuts across urban and rural areas as well as social classes. They say gender selection is part of a larger problem in a society where a girl child is discriminated against, and is considered a liability because parents must pay a dowry when she gets married.

Answer key: 1–D, 2–F, 3–A, 4–G, 5–B, 6–C.

Section III

Overall topic: Sports and Games

Type of exercises: Vocabulary Reinforcement

Pre-reading exercises

1. Match the following terms with their definitions.

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Gene pool | a) the study of the body in motion |
| 2. Biomechanics | b) a set of genes of a particular species |
| 3. Plyometrics | c) a style used in the athletics event of high jump |
| 4. Newton's law | d) exercises in which muscles exert maximum force in short intervals of time |
| 5. Fosbury flop | e) the law that describe the relationship between the motion of an object and the forces acting on it |

Answer key: 1–B, 2–A, 3–D, 4 –E, 5–C.

2. Mind the pronunciation of the following proper names.

Morocco [μ↔∪ρ□κ↔Y]

Khalid Khannouchi [h↔∪λIδ h↔∪νυ]ΣI]

Newton [∪νφυ]τ↔ν]

Fullerton [∪φYλ↔τ↔ν]

Yesis [∪φεσIσ]

Fosbury [∪φ□σβ↔ρI]

How Much Higher? How Much Faster?

Since the early years of the twentieth century, when the International Athletic Federation began keeping records, there has been a steady improvement in how fast athletes run, how high they jump and how far they are able to hurl massive objects, themselves included, through space. For the so-called power events — that

require a relatively brief, explosive release of energy, like the 100-metre sprint and the long jump-times and distances have improved ten to twenty percent. In the endurance events the results have been more dramatic. At the 1908 Olympics, John Hayes of the U.S. team ran the marathon in a time of 2:55:18. In 1999, Morocco's Khalid Khannouchi set a new world record of 2:05:42, almost thirty percent faster.

No one theory can explain improvements in performance, but the most important factor has been genetics. 'The athlete must choose his parents carefully, says J. Dapena, a sports scientist at Indiana University, invoking an oft-cited adage. Over the past century, the composition of the human gene pool has not changed appreciably, but with increasing global participation in athletics – and greater rewards to tempt athletes – it is more likely that individuals possessing the unique complement of genes for athletic performance can be identified early. 'Was there someone like sprinter Michael Johnson in the 1920s?' Dapena asks. 'I'm sure there was, but his talent was probably never realized'.

Identifying genetically talented individuals is only the first step. Michael Yesis, an emeritus professor of Sports Science at California State University at Fullerton, maintains that 'genetics only determines about one third of what an athlete can do. But with the right training we can go much further with that one third than we've been going.' Yesis believes that U.S. runners, despite their impressive achievements, are 'running on their genetics'. By applying more scientific methods, 'they're going to go much faster'. These methods include strength training that duplicates what they are doing in their running events as well as plyometrics, a technique pioneered in the former Soviet Union.

Whereas most exercises are designed to build up strength or endurance, plyometrics focuses on increasing power – the rate at which an athlete can expend energy. When a sprinter runs, Yesis explains, her foot stays in contact with the ground for just under a tenth of a second, half of which is devoted to landing and the other half to pushing off. Plyometric exercises help athletes make the best use of this brief interval.

Nutrition is another area that sports trainers have failed to address adequately. 'Many athletes are not getting the best nutrition, even though supplements,' Yesis insists. Each activity has its own nutritional needs. Few coaches, for instance, understand how deficiencies in trace minerals can lead to injuries.

Focused training will also play a role in enabling records to be broken. 'If we applied the Russian training model to some of the outstanding runners we have in

this country,' Yesis asserts, 'they would be breaking records left and right.' He will not predict by how much, however: 'Exactly what the limits are it's hard to say, but there will be increases even if only by hundredths of a second, as long as our training continues to improve.'

One of the most important new methodologies is biomechanics, the study of the body in motion. A biomechanic films an athlete in action and then digitizes her performance, recording the motion of every joint and limb in three dimensions. By applying Newton's law to these motions, 'we can say that this athlete's run is not fast enough; that this one is not using his arms strongly enough during take-off,' says Dapena, who uses these methods to help high jumpers. To date, however, biomechanics has made only a small difference to athletic performance.

Revolutionary ideas still come from the athletes themselves. For example, during the 1968 Olympics in Mexico City, a relatively unknown high jumper named Dick Fosbury won the gold by going over the bar backwards, in complete contradiction of all the received high-jumping wisdom, a move instantly dubbed the Fosbury flop. Fosbury himself did not know what he was doing. That understanding took the later analysis of biomechanics specialists. Who put their minds to comprehending something that was too complex and unorthodox ever to have been invented through their own mathematical simulations. Fosbury also required another element that lies behind many improvements in athletic performance: an innovation in athletic equipment. In Fosbury's case, it was the cushions that jumpers land on. Traditionally, high jumpers would land in pits filled with sawdust. But by Fosbury's time, sawdust pits had been replaced by soft foam cushions, ideal for flopping.

In the end, most people who examine human performance are humbled by the resourcefulness of athletes and the powers of the human body. 'Once you study athletics, you learn that it's a vexingly complex issue,' says John S. Raglin, a sports psychologist at Indiana University. 'Core performance is not a simple or mundane thing of higher, faster, longer. So many variables enter into the equation, and our understanding in many cases is fundamental. We've got a long way to go.' For the foreseeable future, records will be made to be broken.

Scientific articles abound in formal vocabulary and terminology. The exercises below will help you understand and expand your scientific prose vocabulary.

1. Match the following scientific words with more common use synonyms.

N o u n s

- | | |
|---------------|------------|
| 1. Nutrition | A. Person |
| 2. Individual | B. Diet |
| 3. Deficiency | C. Stamina |
| 4. Endurance | D. Lack |

V e r b s

- | | |
|---------------|------------|
| 5. Comprehend | E. Copy |
| 6. Duplicate | F. Realise |
| 7. Require | G. Have |
| 8. Possess | H. Use |
| 9. Expend | I. Need |

A d j e c t i v e s

- | | |
|--------------|--------------|
| 10. Emeritus | J. Banal |
| 11. Mundane | K. Difficult |
| 12. Complex | L. Retired |

Answer key: 1–C, 2–A, 3–D, 4–B, 5–F, 6–E, 7–I, 8–G, 9–H, 10–L, 11–J, 12–K.

2. Choose the meaning in which the words in bold type were used in the contexts below.

Contextual meaning:

- The results have been more **dramatic**...
a) theatrical; b) impressive.
- No one theory can explain improvements in **performance**...
a) achievements; b) show.
- The professor **maintains** that...
a) disagrees; b) asserts.
- ... a technique **pioneered** in the former Soviet Union.

a) first developed; b) abandoned.

5. Make the best use of this **brief** interval...

a) short; b) crucial.

6. ... something that was too complex and **unorthodox**.

a) unreligious; b) unconventional.

Answer key: 1–B, 2–A, 3–B, 4–A, 5–A, 6–B.

3. Find the words in the text related to the ones given in the chart below.

Verb	Noun	Adjective	Adverb
improve			
	mass		
relate			
explode			
	care		
compose			
appreciate			
participate			
	science		
supply			
record			
	athlete		
	revolution		
		wise	
	instant		
vex			
vary			
foresee			

Answer key:

Verb	Noun	Adjective	Adverb
improve	improvement		
	mass	massive	
relate			relatively
explode		explosive	
	care		carefully
compose	composition		
appreciate			appreciably
participate	participation		
	science	scientific	
supply	supplement		
record	record		

	athlete	athletic	
	revolution	revolutionary	
	wisdom	wise	
	instant		instantly
vex			vexingly
vary		variable	
foresee		foreseeable	

4. Match the adjectives on the left with the nouns on the right to get the collocations from the text above. Think of the ways to translate them into Russian.

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) early | a) equipment |
| 2) steady | b) participation |
| 3) power | c) years |
| 4) global | d) methods |
| 5) scientific | e) improvement |
| 6) revolutionary | f) body |
| 7) mathematical | g) events |
| 8) athletic | h) future |
| 9) human | i) simulations |
| 10) foreseeable | j) ideas |

Answer key: 1–C (ранние годы), 2–E (постоянное улучшение), 3–G (силовые упражнения), 4–B (повсеместное участие), 5–D (научные методы), 6–J (революционные идеи), 7–I (математические симуляции), 8–A (спортивное оборудование), 9–F (человеческое тело), 10–H (обозримое будущее).

5. Scan the text and find three verbs which go with the noun *record*.

Answer key: break a record, keep records, set a record.

Section IV

Overall topic: At the Map of the World

Type of exercises: General comprehension and Vocabulary reinforcement

Pre-reading exercises

1. **Mind the pronunciation of the following proper names and borrowed words.**

Aussie [ʌɪ̯zɪ]

Ayers Rock [ʌɪ̯əz rɒk]

Château [ʃəto]

Sistine Chapel [sɪstɪn ʃeɪl]

Grand Canyon [grænd kənʌn]

Machu Picchu [mɑːtʃu ˈpɪtʃu]

Manchester [ˈmæntʃɪstər]

Uluru [ʊlʊˈruː]

2. **Match the wonders of the world with their pictures.**

1. Uluru (Ayers Rock)



A

2. China's Forbidden City



B

3. The Grand Canyon C



C

4. Machu Picchu



D

5. Sistine Chapel



E

6. Great Barrier Reef



F

My 25,000 Wonders of the World

At the Uluru Sunset Viewing Area the guides were putting up tables and setting out wine and snacks. Ten minutes to go. Are we ready? Five minutes, folks. Got your cameras? OK, here it comes...

Whether an American backpacker or a wealthy traveller, Danish, British, or French, we all saw that sunset over Uluru, or Ayers Rock, in what seems to be the prescribed tourist manner: mouth full of corn chips, glass full of Château Somewhere, and a loved one posing in a photo's foreground, as the all-time No 1 Australian icon behind us glowed briefly red.

Back on the coach, our guide declared our sunset to be 'pretty good', although not the best she'd witnessed in her six years. Behind me, Adam, a student from Manchester, reinserted his iPod earphones: "Well, that's enough of that rock". Indeed. Shattered from getting up at five in order to see Uluru at dawn, I felt empty and bored. What was the point? What made this rock the definitive sunset rock event? Why had we come here? Well, I suppose my sons would remember it always. Except they'd missed the magical moment while they checked out a rival tour group's snack table, which had better crisps.

So now I've visited four of the '25 Wonders of the World', as decreed by Rough Guides. And I think this will be the last. While in my heart I can see myself

wandering enchanted through China's Forbidden City, in my head I know I would be standing grumpily at the back of a group listening to some Imperial Palace Tour Guide. At the Grand Canyon I would be getting angry with tourists watching it through their cameras – eyes are not good enough, since they lack a recording facility.

As we become richer and consumer goods are more widely affordable, and satisfy us only briefly before becoming obsolete, we turn to travel to provide us with 'experiences'. These will endure, set us apart from stay-at-home people and, maybe, fill our lives with happiness and meaning. Books with helpful titles like 1,000 Places to See Before You Die are best-sellers. I'd bet many backpackers on the Machu Picchu Inca Trail are filled with copies, with little ticks pencilled in the margins after each must-see sight has been visited. Travel is now the biggest industry on the planet, bigger than armaments or pharmaceuticals. And yet viewing the main sight of any destination is rarely the highlight of a trip. Mostly it sits there on your itinerary like a duty visit to a dull relative. The guilt of not visiting the Sistine Chapel, because we preferred to stay in a bar drinking limoncello, almost spoilt a weekend in Rome.

In Queensland, the Great Barrier Reef reproached us. How could we travel 15,000 miles without seeing it? How would we explain back home that we were too lazy, and preferred to stay playing a ball game in our hotel pool? In the end we went to the reef and it was fine. But it won't rank highly in the things I'll never forget about Australia. Like the fad that the banknotes are made of waterproof plastic: how gloriously Australian is that? Even after a day's surfing, the \$50 note you left in your surfing shorts is still OK to buy you beer! And the news item that during a recent tsunami warning, the surfers at Bondi Beach refused to leave the sea: what, and miss the ride of their lives? Or the stern warning at the hand luggage X-ray machine at Alice Springs airport: "No jokes must be made whilst being processed by this facility" – to forestall, no doubt, disrespectful Aussie comments: "You won't find the bomb, mate. It's in my suitcase."

The more I travel, the clearer it seems that the truth of a place is in the tiny details of everyday life, not in its most glorious statues or scenery. Put down your camera, throw away your list, the real wonders of the world number infinitely more than 25.

1. Answer the questions below to check your comprehension of the text.

1. What do you think the author means by 'the prescribed tourist manner'? Does she think it's a good thing?
2. What were her main emotions after seeing the sunset?

3. Why does she think that Uluru is probably the last “wonder of the world” she will see?
4. What kind of tourists is she criticizing when she says “eyes are not good enough”?
5. What does she say that a lot of backpackers carry with them nowadays? Why?
6. What does she compare visiting the main tourist sights to? Why?
7. What does she mean by “the Great Barrier Reef reproached us”?
8. What three aspects of Australia did she find really memorable? Why?

2. Find words from the text which mean the following.

1. A person who travels cheaply carrying their equipment and clothes in a bag they carry on their back. ____
2. An interesting place in a town or city often visited by tourists. ____
3. The place where you are going to. ____
4. A plan of a journey including the route and the places that you visit. ____
5. The natural features of an area, e.g. mountains, valleys, rivers, or forests. ____

Answer key: 1) backpacker, 2) sight, 3) destination, 4) itinerary, 5) scenery.

3. Conversion (transfer of a word from one part of speech to another) is a very productive means of word formation in English. Look at the sentences below and match the words in bold to the sentences where they function as a different part of speech. Translate these words into Russian.

I'd 1) **bet** many backpacks on Machu Picchu Inca Trail are filled with 2) **copies** with little 3) **ticks** 4) **penciled** in the margins after each must-see 5) **sight** has been 6) **visited**.

Put down your camera, 7) **throw** away your 8) **list**, the real 9) **wonders** of the world 10) **number** infinitely more than 25.

- A. The dean carefully copied all the names into his notebook.
- B. The visit to New York was delightful to say the least.
- C. Do you really want to win this bet?
- D. He ticked all the boxes without even reading the form.
- E. She reached over the table for a pencil and paper.
- F. The guards sighted a military ship in the distance.
- G. The doctor listed all the symptoms the patient was suffering from.

- H. You have my number, don't you?
- I. The quarterback made a perfect throw.
- J. I was just beginning to wonder where you were.

Answer key: 1–C, 2–A, 3–D, 4–E, 5–F, 6–B, 7–I, 8–G, 9–J, 10–H.

- 4. Almost any collocation can be transformed into a new word by using hyphens. For example: a six-year-old. Using the clues in the box find instances of hyphenated words in the text above. Recall the context in which they are used.**

Stay must at seller best home ray see X

Answer key: stay-at-home, best-seller, must-see, X-ray.

Section V

Overall topic: City Life

Type of exercises: Multiple Choice

Tips

You have to choose one out of four possible answers on the text. To complete the task you need to:

- skim-read the text (read it for the gist without paying attention to details);
- read the questions without looking at the options given (you may be able to answer some of them from your preliminary reading);
- read over the questions and then scan the text to find where the answers can be found;
- while reading the text, underline the parts which justify your answers;
- if you are still not sure, try to arrive at the right answer by a process of elimination.

Text 1

Read the text. For questions 1–7, choose the most appropriate answer (a, b, c or d).

Theatre for the Deaf

There was a time when deaf people couldn't experience the joy of a theatrical performance. This is all changing, thanks to Sign Language theatre interpreters.

Deaf people should enjoy a play as much as the hearing **audience**. This is the thinking behind the Americans with Disabilities Act, which requires that theatres become accessible to deaf people. Theatre producers, on the other hand, are beginning to realise that such a feature makes their product attractive to a wider audience – with considerable financial rewards.

Interpreted theatre usually takes place as two or three performances in a theatre season. Preference for tickets is given to the deaf and their guests, but tickets are also sold to hearing people who are interested in seeing theatre interpreters at work.

It is a colossal project for the interpreters. Ian Cox works for SeeTheatre, a Chicago-based association of interpreters. He says, “for about a month we work with the support of a Sign Language consultant to translate and **rehearse** an entire play. The workload is immense. Consider that each actor in the play has about four weeks to rehearse his or her lines; we have to learn the whole play in as much time.

And, when interpreting musicals, where timing, rhythm and harmonies practised, the workload doubles.”

The most important technical aspect of theatre interpretation for the deaf is the location of the interpreter. Placement strategies can be categorised into three styles: ‘placed’, where interpreters are located outside the acting space and do not move; ‘**zoned**’, where interpreters are within the acting space, but usually move only during a change of scene or act; and, finally, ‘**shadowed**’, where interpreters move freely within the acting space, shadowing the movement of the actors for whom they are interpreting.

The ‘placed’ style of interpreting in the theatre is far the most common. The interpreters are side-by-side and face the audience (although interpreters interact with each other as appropriate). The location of the interpreter is generally in one of three places: **stage right** or **stage left**, or on the **floor of the house**.

The ‘zoned’ style of interpreter placement is a happy medium between the ‘placed’ and ‘shadowed’ styles. Here, interpreters are placed side-by-side within the acting space. Usually, they change position on stage from **scene** to scene – or from **act** to act – in order to be within the same ‘zone’ as the majority of the action. Zone placement makes it easier for the deaf patron to see the interpreters and actors at the same time.

The ‘shadowed’ style of interpreting is the most inclusive style of interpreting for the theatre. It involves placing the interpreters directly within the action – nearly making them ‘sign language actors’. The interpreters are ‘blocked’ into each scene, and literally shadow the actors. The advantage of *this* is clear: the interpreter is in such close proximity to the actor that the deaf patron need not make a decision about whom to watch – he or she can watch both at the same time. In the best of cases, the deaf patron mentally blends the interpreter with the actor, and forgets that the does not sign.

Theatre interpreters for the deaf are dedicated professionals who take great pride in their work, “Theatre,” says Ian, “is the art of communicating beautiful ideas in interesting ways. Interpreted theatre, therefore, is an art in itself. Thankfully, instead of seeing us as ‘additions’, producers nowadays think of interpreters for the deaf as a new avenue to creativity.”

1. Theatre interpreters have become commonplace because
 - a) deaf people were avoiding the theatre;
 - b) theatres wanted to become more accessible;
 - c) a new law made their presence compulsory;
 - d) producers wanted a way to attract audiences.
2. Why do hearing people go to see interpreted performances?
 - a) They are the most popular performances of the season;
 - b) They are even better than standard performances;
 - c) They give a better understanding of the play;
 - d) They offer a chance to admire the work of interpreters.

3. The workload of theatre interpreters is so great because they have to
- learn the lines of all the actors;
 - interpret in front of a consultant;
 - go to many of the rehearsals;
 - work in all parts of the production.
4. In which style(s) of interpreting do the interpreters change their position?
- the 'zoned' style;
 - the 'zoned' and the 'shadowed' styles;
 - the 'placed' and the 'shadowed' styles;
 - the 'shadowed' style.
5. Why does the writer refer to the 'zoned' style as 'a happy medium'?
- It combines elements from the two other styles;
 - It is mostly used in light-hearted plays;
 - It allows the interpreters to mix with the actors;
 - It makes the interpreter's job easier.
6. What does the word 'this' in paragraph 7 refer to?
- the advantages of the 'shadowed' style;
 - the position of the interpreters;
 - the action in a performance;
 - the placement of the actors.
7. What does Ian say about theatre producers in the last paragraph?
- They appreciate the work of interpreters.
 - They think interpreters are expensive.
 - They see interpreters as a necessary evil.
 - They don't respect interpreters.

Answer key: 1–B, 2–D, 3–A, 4–B, 5–A, 6–B, 7–A.

Text 2

You are going to read an extract from a novel. For questions 1–6, choose the answer (a, b, c, d) which you think fits best according to the text.

Thirty or so years after he arrived in London, Chanu decided that it was time to see the sights. 'All I saw was the Houses of Parliament. And that was in 1979.' It was a project. Much equipment was needed. Preparations were made. Chanu bought a pair of shorts which hung just below his knees. He tried them on and filled the numerous pockets with a compass, guidebook, binoculars, bottled water, maps and two types of disposable camera. Thus loaded, the shorts hung at mid-calf. He bought a baseball cap and wore it around the flat with the visor variously angled up and down and turned around to the back of his head. A money belt

secured the shorts around his waist and prevented them from reaching his ankles. He made a list of tourist attractions and devised a star rating system that encompassed historical significance, something he termed 'entertainment factor' and value for money. The girls would enjoy themselves. They were forewarned of this requirement.

On a hot Saturday morning towards the end of July the planning came to fruition. 'I've spent more than half my life here,' said Chanu, 'but I've hardly left these few streets.' He stared out of the bus windows at the grimy colours of Bethnal Green Road. 'All this time I have been struggling and struggling, and I've barely had time to lift my head and look around.'

They sat at the front of the bus, on the top deck. Chanu shared a seat with Nazneen, and Shahana and Bibi sat across the aisle. Nazneen crossed her ankles and tucked her feet beneath the seat to make way for the two plastic carrier bags that contained their picnic. 'You'll stink the bus out,' Shahana had said. 'I'm not sitting with you.' But she had not moved away.

'It's like this,' said Chanu, 'when you have all the time in the world to see something, you don't bother to see it. Now that we are going home, I have become a tourist.' He pulled his sunglasses from his forehead onto his nose. They were part of the new equipment.

He turned to the girls. 'How do you like your holiday so far?' Bibi said that she liked it very well, and Shahana squinted and shuffled and leaned her head against the side window.

Chanu began to hum. He danced with his head, which wobbled from side to side, and drummed out a rhythm on his thigh. The humming appeared to come from low down in his chest and melded with the general tune of the bus, vibrating on the bass notes.

Nazneen decided that she would make this day unlike any other. She would not allow this day to disappoint him.

The conductor came to collect fares. He had a slack-jawed expression: nothing could interest him. 'Two at one pound, and two children, please,' said Chanu. He received his tickets. 'Sightseeing,' he announced, and flourished his guidebook. 'Family holiday.'

'Right,' said the conductor. He jingled his bag, looking for change. He was squashed by his job. The ceiling forced him to stoop.

'Can you tell me something? To your mind, does the British Museum rate more highly than the National Gallery? Or would you recommend the gallery over the museum?'

The conductor pushed his lower lip out with his tongue. He stared hard at Chanu, as if considering whether to eject him from the bus.

In my rating system,' explained Chanu, 'they are neck and neck. It would be good to take an opinion from a local.'

'Where've you come from, mate?'

'Oh, just two blocks behind,' said Chanu. 'But this is the first holiday for twenty or thirty years.'

The conductor swayed. It was still early but the bus was hot and Nazneen could smell his sweat. He looked at Chanu's guidebook. He twisted round and looked at the girls. At a half-glance he knew everything about Nazneen, and then he shook his head and walked away.

1. In what sense was the sightseeing trip a 'project' (**line 3**)?
 - a) Chanu felt a duty to do it.
 - b) It was something that Chanu had wanted to do for a long time.
 - c) Chanu took it very seriously.
 - d) It was something that required a good deal of organization.
2. The descriptions of Chanu's clothing are intended to
 - a) show how little he cared about his appearance.
 - b) create an impression of his sense of humour.
 - c) create amusing visual images of him.
 - d) show how bad his choice of clothes always was.
3. Chanu had decided to go on a sightseeing trip that day because
 - a) he regretted the lack of opportunity to do so before.
 - b) he felt that it was something the girls ought to do.
 - c) he had just developed an interest in seeing the sights.
 - d) he had grown bored with the area that he lived in.
4. As they sat on top of the bus,
 - a) Nazneen began to regret bringing so much food with them.
 - b) the girls felt obliged to pretend that they were enjoying themselves.
 - c) Chanu explained why he had brought the whole family on the trip.
 - d) the family members showed different amounts of enthusiasm for the trip.
5. When Chanu showed him the guidebook, the conductor
 - a) made it clear that he wanted to keep moving through the bus.
 - b) appeared to think that Chanu might cause a problem.
 - c) initially pretended not to have heard what Chanu said.
 - d) felt that he must have misunderstood what Chanu said.
6. What was strange about Chanu's use of the word 'local'?
 - a) It was not relevant to the places he was asking about.
 - b) It could equally have been applied to him.
 - c) He was not using it with its normal meaning.
 - d) He had no reason to believe it applied to the conductor.

Answer key: 1-C, 2-C, 3-A, 4-D, 5-B, 6-B.

Section VI

Overall topic: Going Places and Seeing Things

Type of exercises: Multiple Matching

Subtype 1: Headings

Tips

You have to match each heading to the corresponding part of the text. To complete the task you need to:

- read the text;
- read the headings;
- underline the key words;
- identify the extra heading;
- answer all questions;
- cross out the example;
- delete the headings used.

Welcome On Board

You are going to read a speech welcoming passengers on board an Aer Lingus flight. Choose from the list A–I the most suitable heading for each part (1–7) of the speech. There is an extra heading which you do not need to use. There is an example at the beginning (0).

- A. Smoking
- B. News, music and movies
- C. Passenger services
- D. Travelling with children
- E. For your comfort and safety
- F. Seat belts
- G. Portable electronic equipment
- H. Your seat
- I. Bar and duty-free shopping

Aer Lingus is delighted to welcome you on board. The flight crew will do everything possible to ensure that you enjoy your trip, so please don't hesitate to ask them for assistance or advice.

0 – E. We would ask you to pay attention while the cabin crew demonstrate the use of the safety equipment before take-off, and to read the safety instruction card which is in the seat pocket in front of you.

1. These must be fastened during take-off and landing, and whenever the “Fasten Seat Belts” sign is switched on. We recommend that you keep your seat belt loosely fastened throughout the flight.
2. It must be in the upright position during take-off and landing but can be reclined by pressing the large button in the armrest. Other buttons (in the armrest or above your head, depending on the aircraft) may be used to operate your reading light and air vent, or to call a cabin attendant.
3. They may interfere with aircraft equipment, creating a potentially hazardous situation. With safety as a top priority, Aer Lingus requests passengers to read this section with extra care.
4. In response to passenger preference, all Aer Lingus scheduled flights are smoke-free. Smoking is not permitted in any part of the aircraft at any time.
5. In addition to our in-flight catering, there is a duty-free bar service on most international flights. An extensive range of duty-free perfumes,

cigarettes, liquor, fashion and gift items at attractive prices is also available. For details, see the separate brochure in your seat pocket.

6. Our reputation as “the friendly airline” owes something to the fact that we make a special effort to make children feel at home on board Aer Lingus flights. Babies’ bottles can be heated on board (and remember that the sucking action of feeding helps to counteract any earache that may be caused by changes in pressure during take-off and landing). On longer flights we carry some baby food and spare nappies. Older children will receive travel packs.

7. On transatlantic flights we offer an extensive viewing and listening programme. For full details turn to the back of this brochure.

We hope you have a comfortable and pleasant flight – and thank you for choosing to fly with Aer Lingus.

Answer key: 1–F, 2–H, 3–G, 4–A, 5–I, 6–D, 7–B.

Subtype 2: Summarising Sentences

Tips

You have to match each sentence to the corresponding part of the text. To complete the task you need to:

- read the sentences first before you read the text;
- underline the key words and word collocations in them;
- cross out the example heading;
- look for the key words or phrases in the text which are relevant to the sentences and underline them;
- decide on the extra sentence and make sure that it does not fit.

High Anxiety

You are going to read an airline brochure about the fear of flying. Choose the most suitable sentence from the list A-I for each part (1-7) of the article. There is an extra sentence which you do not need to use. There is an example at the beginning (0).

- A. Apart from being afraid to fly I also have a fear of heights and of being closed in. Will the programme help me?
- B. What courses are available?
- C. Where can I get more information?
- D. Is flying dangerous?
- E. What do I require to complete the programme successfully?
- F. I thought I was one of the few people afraid to fly; are there many others?
- G. What are the symptoms of fear of flying?
- H. I have tried taking alcohol and tranquillisers with no effect. How will this programme work for me?
- I. For over 15 years, I have been afraid to fly. Can my problem still be treated successfully?

Over the years, we at Aer Lingus have received many calls for help from anxious air travellers. In response to our customers' needs we have reintroduced a range of programmes to help passengers who have a fear of flying. Our consultant psychologist for the programmes is Dr. Peter Brown, who has extensive experience in helping people overcome their fear of flying. These are some of the most common concerns of nervous flyers:

0-D

Air travel is statistically safer than crossing the road. According to many insurance brokers, flying is 25 times safer than driving your own car. Internationally, more than 100,000 flights take off and land every day. At Irish airports between 300 and 600 flights take off and land daily.

1 ____

Fear of flying is a very prevalent problem which can occur at any age. It is a problem shared by people from all walks of life. According to surveys conducted in the United States one in every six adults is, to some extent, afraid of flying.

2____

Nervous passengers who have taken alcohol or sedatives in an attempt to reduce their anxiety usually find they are of limited value. In virtually all cases the programmes have eliminated nervous passengers' need to resort to alcohol or sedatives.

3____

For many individuals, a fear of flying involves a combination of associated difficulties such as claustrophobia or a fear of heights. For some passengers, turbulence is one of the most common causes of anxiety. Others may have difficulty during take-off, or when the flight is cruising along smoothly. One of the main sources of anxiety is not knowing what is normal with regard to airplane movements and engine noise changes.

4____

The longer the fear is left untreated the deeper and stronger it becomes. However, results have shown that irrespective of the length of time one has been experiencing flight phobia and air travel anxiety, these problems respond successfully to the form of therapy offered in the programme.

5____

Personal motivation and commitment are the key requirements for completing the programme successfully.

6 ____

There is a range of programmes on offer: the basic programme consists of 10 one-hour sessions over 5 weeks including a complimentary graduation flight. There is a shorter, individually tailored programme for those with limited time, and an introductory programme for nervous first-time flyers.

7 ____

If you wish to obtain further information in confidence about the schedule and cost of courses, please contact:

Dr. Peter Brown, The Quality Centre, Dublin Airport, Dublin

Answer Key: 1– F, 2–H, 3–A, 4 –I, 5–E, 6–B, 7–C.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Примерный тематический план для направления специальности 1-21 06 01-01 «Современные иностранные языки (преподавание)»

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			
		Аудиторные			СРС
		Лекции	Семинары	Практич. занятия	
1.	Профессиональная деятельность человека.			10	12
2.	Здоровье человека и медицинское обслуживание			8	8
3.	Спорт и его роль в жизни общества			6	8
4.	У карты мира			8	8
5.	Жизнь города			8	8
6.	Путешествия			6	10
7.	Нравственно-этические основы христианства			6	12
8.	Чтение художественной литературы.			16	28
	ИТОГО:			68	94

Примерный тематический план для специальности 1-02 03 08 «Иностранный язык (с указанием языка)»

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			
		Аудиторные			СРС
		Лекции	Семинары	Практич. занятия	
1.	Профессиональная деятельность человека.			2	24
2.	Здоровье человека и медицинское обслуживание			2	22
3.	Спорт и его роль в жизни общества			2	24
4.	У карты мира			2	24
5.	Жизнь города			2	22

6.	Путешествия			2	24
7.	Нравственно-этические основы христианства			0	20
8.	Чтение художественной литературы.			2	28
	ИТОГО:			14	188

Содержание разделов

- 1. Профессиональная деятельность человека.** Профессия учителя. Профессиональные планы и возможности. Учитель глазами ученика.
- 2. Здоровье человека и медицинское обслуживание.** Профессия врача. Медицина: прошлое и настоящее. Угроза для миллионов (инфекционные болезни). Факты и суждения (лечение животных).
- 3. Спорт и его роль в жизни общества.** Друзья или соперники? (Болельщики и спортсмены). Спорт на международной арене. Спорт как компонент национальной культуры.
- 4. У карты мира.** Будущее планеты Земля. Развитые и развивающиеся страны в современном мире. Национальные стереотипы.
- 5. Жизнь города.** Жизнь в большом городе. Знаменитости. Театр.
- 6. Путешествия.** Путешествие по железной дороге. Как прекрасен этот мир. Приятный отдых.
- 7. Нравственно-этические основы христианства.** Творение вселенной. Грехопадение человека. Христианское учение о браке. Духовные постулаты христианства.
- 8. Чтение художественной литературы.**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ» для направления специальности
1-21 06 01-01 «Современные иностранные языки (преподавание)»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа студента	Формы контроля знаний
1	2	3	4	5
1.	Профессиональная деятельность человека(22 ч.)	10	12	
1.1.	Профессиональные планы и возможности (8 ч.)	4	4	
1.1.1.	Текст «Упущенные возможности». Жанр биографическое эссе; определение средств смысловой целостности и связанности текста и языковых средств создания экспрессивности.	2		Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Дискуссия об особенностях биографического эссе и устный анализ средств смысловой целостности и связанности текста и языковых средств создания экспрессивности.
1.1.2.	Текст 1. «На что профессионалы обращают внимание?» Текст 2. «Как следует изучать ваше генеалогическое дерево». Использование стратегии ознакомительного чтения.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.
1.1.3.	«Надежды и разочарования миссис Гарстин». Определение композиционной структуры текста и средств экспрессивности художественного текста	2		Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Устный анализ композиционной структуры текста и средств экспрессивности художественного текста.
1.1.4.	1. Моя мать. 2. «За каждой великой женщиной...». Использование		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.

	стратегии поискового чтения.			
1.2.	Профессия учителя(10 ч.)	4	6	
1.2.1.	«Почему я выбрал профессию учителя?» Определение жанровой принадлежности текста, языковые особенности авторского текста-рассуждения.	2	2	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Эссе по теме: «Плюсы и минусы профессии учителя».
1.2.2.	«Что знают дети?». Применение стратегии ознакомительного чтения. Идентификация логических связей между фрагментами текста		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.
1.2.3.	«Преподаватель английского языка из города Бат». Определение жанровой принадлежности текста (жанр интервью). Лексические особенности описательного и диалогического текста.	2		Фронтальный устный опрос с целью проверки понимания общего содержания текста. Дискуссия по проблемам, затронутым в тексте. Анализ жанра интервью и лексических особенностей описательного и диалогического текста.
1.2.4.	«Технологический колледж в Сити». Применение разных стратегий понимания и анализа текста.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.
1.3.	Учитель глазами ребёнка (4 ч.)	2	2	
1.3.1.	Текст «Подснежники». Анализ языковых средств создания экспрессии в художественном тексте.	2		Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Презентации по теме «Учитель глазами ребёнка».
1.3.2.	«Мои воспоминания о школе-интернате». Развитие умений поискового чтения.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий, направленных на контроль понимания общей и специальной информации. Составление тематического глоссария.
2.	Здоровье человека и медицинское обслуживание. (16 ч.)	8	8	
2.1.	Профессия врача (4 ч.)	2	2	
2.1.1.	«Что означает быть врачом». Определение жанровой разновидности текста; анализ специальной лексики; анализ	2		Письменное изложение прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение

	средств создания юмористического эффекта.			лексики. Дискуссия о средствах создания юмористического эффекта в художественных текстах.
2.1.2.	«Как справиться со стрессом». Применение стратегии поискового чтения.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.
2.2.	Медицина: прошлое и настоящее (4 ч.)	2	2	
2.2.1.	«Прошлое и настоящее»: «Письмо женщины-врача». Определение композиционной структуры и способов обеспечения логико-смысловой связи между частями текста.	2		Контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Устные доклады по теме «Роль женщин в медицине: прошлое и настоящее». Работа в парах по составлению тематического глоссария.
2.2.2.	«Оспа: эпитафия убийце». Развитие умений применения стратегии поискового чтения текста научно-популярного стиля.		2	Письменное тестирование понимания общего содержания текста и существенной информации, содержащейся в тексте.
2.3.	Угроза для миллионов (4 ч.)	2	2	
2.3.1.	«Истерия из-за СПИДа». Определение композиционной структуры и способов логико-смысловой связи между частями текста; анализ языковых особенностей текста публицистического стиля.	2		Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Дискуссия о языковых особенностях текста публицистического стиля.
2.3.2.	«Сообщения на автоответчик». Применение стратегий поискового и изучающего чтения; анализ языковых особенностей текста научно-популярного стиля.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.
2.4.	Факты и суждения (4 ч.)	2	2	
2.4.1.	«Если бы они умели говорить...». Анализ лексических средств создания экспрессивности (эмоционально окрашенная лексика).	2		Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Дискуссия о лексических средствах создания экспрессивности. Ролевая игра на основе прочитанного текста.

2.4.2.	«Помощь в самоубийстве?» Анализ языковых особенностей текста публицистического стиля; определение средств создания воздействующего эффекта.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий. Компьютерное тестирование.
3.	Спорт и его роль в жизни общества. (14 ч.)	6	8	
3.1.	Друзья или соперники? (4 ч.)	2	2	
3.1.1.	«Куда исчезли все спортивные болельщики?» Анализ языковых особенностей интервью; анализ специальной тематической лексики.	2		Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Дискуссия о языковых особенностях интервью. Работа в парах по составлению тематического глоссария.
3.1.2.	«Водные виды спорта. Сёрфинг». Применение разных стратегий понимания и анализа текста.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.
3.2.	Спорт на международной арене (6 ч.)	2	4	
3.2.1.	«Спортивный дух». Определение жанровой разновидности текста и языковых особенностей (полемика эссе); установление модально- прагматических характеристик текста; анализ специальной и эмоционально окрашенной лексики.	2	2	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Эссе полемика характера «Плюсы и минусы спорта».
3.2.2.	«Стань активным». Применение стратегии поискового чтения.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.
3.3.	Спорт как компонент национальной культуры (4 ч.)	2	2	
3.3.1.	«Отношение к спорту в США». Анализ языковых особенностей и модально-прагматических характеристик текста публицистического стиля.	2		Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Дискуссия о языковых особенностях и модально- прагматических характеристиках текста публицистического стиля.
3.3.2.	«Водные виды спорта. Дайвинг». Применение различных стратегий чтения.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий. Компьютерное тестирование.

4.	У карты мира. (16 ч.)	8	8	
4.1.	Будущее планеты Земля (8 ч.)	4	4	
4.1.1.	«Демографический взрыв». Анализ языковых особенностей текста научно-популярного стиля.	2	2	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Дискуссия о языковых особенностях текста научно-популярного стиля.
4.1.2.	«На планете Земля всем хватит места». Применение различных стратегий чтения. Анализ языковых средств логико-семантической связи между элементами текста.	2	2	Презентации по теме «Экологический кризис и проблема перенаселения».
4.2.	Развитые и развивающиеся страны в современном мире (4 ч.)	2	2	
4.2.1.	«Прогресс в развивающихся странах. Самоа». Анализ языковых особенностей текста научно-популярного стиля.	2		Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Эссе «Проблемы развивающихся стран».
4.2.2.	«Работа за рубежом». Применение разных стратегий понимания и анализа текста.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.
4.3.	Сравнения и стереотипы (4 ч.)	2	2	
4.3.1.	«Рассказы путешественника». Анализ языковых особенностей авторской манеры в художественном тексте; определение авторского отношения к содержанию.	2		Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Составление тематического глоссария.
4.3.2.	«Занзибар». Применение стратегии поискового чтения.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.
5.	Жизнь города (16 ч.)	8	8	
5.1.	Жизнь в большом городе (4 ч.)	2	2	

5.1.1.	«Театральный мир Лондона». Анализ языковых особенностей информационно-рекламного текста. Анализ лексических средств создания экспрессивности.	2		Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Дискуссия о языковых особенностях информационно-рекламного текста и о лексических средствах создания экспрессивности.
5.1.2.	1. «Лондонское метро» 2. «Покупки в Дублине». Применение разных стратегий понимания и анализа текста.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.
5.2.	Знаменитости (8 ч.)	4	4	
5.2.1.	1. «Шекспир». Анализ языковых особенностей текста научно-популярного стиля.	2		Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Доклады по теме «Язык Шекспира».
5.2.2.	2. «Музей мадам Тюссо». Анализ языковых особенностей информационно-рекламного текста.	2	2	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Работа в группах по составлению собственного информационно-рекламного текста.
5.2.3.	«Ян Вермеер: портрет молодой женщины у клавесина». Анализ языковых особенностей текста научно-популярного стиля. Анализ специальной лексики.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий. Составление глоссария, содержащего специальную лексику.
5.3.	Театр (4 ч.)	2	2	
5.3.1.	«Театр в Кембридже». Стилистическая дифференциация словаря текста.	2		Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики.
5.3.2.	«Темы и вариации». Применение различных стратегий понимания и анализа текста.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий. Компьютерный тест.
6.	Путешествия (16 ч.)	6	10	
6.1.	Путешествие по железной дороге (6 ч.)	2	4	

6.1.1.	«Транссибирский экспресс». Определение жанрово-стилистической разновидности текста и его языковых особенностей.	2	2	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики.
6.1.2.	«Путешествие в Китай пассажирским поездом». Применение разных стратегий понимания и анализа текста.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.
6.2.	Как прекрасен этот мир (6 ч.)	2	4	
6.2.1.	«Путешественник». Описание и рассуждение; особенности авторской манеры изложения.	2	2	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Дискуссия об особенностях текстов-описаний и текстов-рассуждений.
6.2.2.	1. «Отрывок из романа» 2. «Искусство путешествия» 3. «Остаться или уехать?» Применение разных стратегий понимания и анализа текста.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.
6.3.	Приятный отдых (4 ч.)	2	2	
6.3.1.	«Реклама тура. Поездка в Индонезию». Анализ языковых особенностей информационно-рекламного текста.	2		Письменное краткое изложение текста. Работа в группах по составлению собственного рекламного буклета. Парная работа по составлению тематического глоссария.
6.3.2.	«Примите решение самостоятельно». Применение стратегии поискового чтения.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.
7.	Нравственно-этические основы христианства (18 ч.)	6	12	
7.1.	Творение вселенной (4 ч.)		4	
7.1.1.	«Шесть дней творения». Определение жанрово-стилистической разновидности текста. Анализ языковых особенностей текста Библии.		2	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Дискуссия о языковых особенностях текста Библии.
7.1.2.	«История в камне». Применение стратегии просмотрового чтения.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.

7.2.	Грехопадение человека (4 ч.)	2	2	
7.2.1.	«Жизнь в Эдемском саду. Грехопадение». Анализ языковых особенностей текста Библии. Стилистическая дифференциация словаря текста.	2	2	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Эссе «Свобода выбора: дар или проклятие?».
7.3.	Христианское учение о браке (2 ч.)	2	2	
7.3.1.	«Таинство брака». Стилистическая дифференциация словаря текста Библии.	2	2	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Дискуссия о стилистической дифференциации словаря текста Библии.
7.4.	Духовные постулаты христианства (6 ч.)	2	4	
7.4.1.	1. «Христианские добродетели». 2. «Грехи и борьба с ними». Анализ языковых особенностей текста Библии. Стилистическая дифференциация словаря текста.	2	2	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Презентации по теме «Грехи и добродетели в христианской традиции».
7.4.2.	«Библейские притчи». Анализ языковых особенностей текста Библии. Стилистическая дифференциация словаря текста.		2	Проверка письменно выполненных тестовых заданий.
8.	Чтение художественной литературы. Анализ авторской манеры в художественной литературе.	16	28	Дискуссии, презентации, эссе. Итоговый компьютерный тест (Google-формы, Moodle).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ» для направления специальности
1-02 03 08 «Иностранный язык (английский)»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа студента	Формы контроля знаний
1	2	3	4	5
1.	Профессиональная деятельность человека(26 ч.)	2	24	
1.1.	«Почему я выбрал профессию учителя?» Определение жанровой принадлежности текста, языковые особенности авторского текста-рассуждения.	2	24	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Эссе по теме: «Плюсы и минусы профессии учителя».
2.	Здоровье человека и медицинское обслуживание. (24 ч.)	2	22	
2.1.	«Прошлое и настоящее»: «Письмо женщины-врача». Определение композиционной структуры и способов обеспечения логико-смысловой связи между частями текста.	2	22	Контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Устные доклады по теме «Роль женщин в медицине: прошлое и настоящее». Работа в парах по составлению тематического глоссария.
3.	Спорт и его роль в жизни общества. (26 ч.)	2	24	
3.1.	«Спортивный дух». Определение жанровой разновидности текста и языковых особенностей (полемическое эссе); установление модально-прагматических характеристик текста; анализ специальной и эмоционально окрашенной лексики.	2	24	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Эссе полемического характера «Плюсы и минусы спорта».
4.	У карты мира. (26 ч.)	2	24	

4.1.	«Демографический взрыв». Анализ языковых особенностей текста научно-популярного стиля. «На планете Земля всем хватит места». Применение различных стратегий чтения. Анализ языковых средств логико-семантической связи между элементами текста.	2	24	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Дискуссия о языковых особенностях текста научно-популярного стиля. Презентации по теме «Экологический кризис и проблема перенаселения».
5.	Жизнь города (24 ч.)	2	22	
5.1.	«Музей мадам Тюссо». Анализ языковых особенностей информационно-рекламного текста.	2	22	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Работа в группах по составлению собственного информационно-рекламного текста.
6.	Путешествия (26 ч.)	2	24	
6.1.	«Транссибирский экспресс». Определение жанрово-стилистической разновидности текста и его языковых особенностей.	2	2	Устная проверка упражнений, направленных на контроль понимания содержания и идей прочитанного текста. Проверка и обсуждение письменно выполненных заданий на усвоение лексики. Парная работа по составлению тематического глоссария.
7.	Нравственно-этические основы христианства (20 ч.)	0	20	Эссе по теме: «Свобода выбора: дар или проклятие?»
8.	Чтение художественной литературы. Анализ авторской манеры в художественной литературе. (30 ч.)	2	28	Дискуссии, презентации, эссе. Итоговый компьютерный тест (Google-формы, Moodle).

III.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Английский язык. Стратегии понимания текста: учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 2 / Е. Б. Карневская [и др.]; под общ. ред. Е. Б. Карневской. – Минск: Выш. шк., 2019. – 255 с.
2. Английский язык. Стратегии понимания текста: учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 1 / Е. Б. Карневская [и др.]; под общ. ред. Е. Б. Карневской. – Минск: Выш. шк., 2019. – 320 с.
3. Аналитическое чтение = Analytical Reading: a study guide for language students / В.В. Яскевич [и др.]. – Минск : МГЛУ, 2018. – 68 с.

Дополнительная литература

4. Клычникова, З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке : пособие для учителя / З.И. Клычникова. – М.: Просвещение, 1983. – 207с.
5. Рубо, И.Г. К вопросу о психологической характеристике стратегий чтения научного текста / И.Г. Рубо // Иностранный язык для специалистов. Психологические, методические, лингвистические аспекты. – М.: Наука, 1990. – С. 3–10.
6. Словарный практикум по аналитическому чтению = Vocabulary Practice in Analytical Reading / В.В. Яскевич, Д.Л. Новикова, Л.В. Рускевич. – Минск : МГЛУ, 2014. – 56 с.
7. Фоломкина, С.К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе : учеб. пособие / С.К. Фоломкина. – М.: Высш. шк., 1987. – 207с.
8. Черныш, В.В. Обучение англоязычному чтению и аудированию с использованием аудиокниг художественных произведений (средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка): дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / В.В. Черныш ; Киев. гос. лингвист. ун-т. – Киев, 2001. – 308 л.
9. Carrell, P.L. Interactive approaches to second language reading / P.L. Carrel, J. Devine, D.E. Eskey. – Cambridge: CUP, 1988. – 234 p.
10. Fyfe, R. Reading Strategies and their Assessment / R. Fyfe, E. Mitchell. – NEER-Nelson Publ. Co, 1985.
11. Harvey, S. Strategies that work / S. Harvey, A. Goudvis. – 2nd ed. – York, ME : Stenhouse, 2007. – 306.
12. McGee, A. Read to Write Well / A. McGee. – Akademiförl., 1995.
13. Mikulesky, B. Advanced reading power: extensive reading, vocabulary building; comprehension skills; reading faster / B. Mikulesky, L. Jeffries. – N. Y.: Pearson Education, 2007. – 321 p.

Учебное издание

**ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

для специальностей

1-02 03 08 «Иностранный язык (с указанием языка)»

1-21 06 01 «Современные иностранные языки (по направлениям)»;

Направления специальности:

1-21 06 01-01 «Современные иностранные языки (преподавание)»

Составители:

Яскевич Виталий Валерьевич
Новикова Дарья Леонидовна
Бенедиктович Анжела Викторовна
Воробьёва Людмила Геннадиевна
Смоглей Лариса Николаевна
Яскевич Ольга Михайловна

Ответственный за выпуск *Д. Л. Новикова*

Редактор *О. С. Забродская*

Компьютерный набор: *Д. Л. Новикова, В. В. Яскевич*